



# KECH

## 2022-2023





# سیرت النبیؐ سیمینار





# KECH

Magazine

2022-2023



English Section

Govt. Atta Shad Degree College Turbat



# KECH

## Magazine

No.17 **2022-23**

Patron in Chief

***Prof: Akbar Ali (Principal)***

Chief Editor/ Editor Urdu

***Baqir Ali Shakir (Asstt: Professor)***

Editor Balochi

***Fida Ahmed (Lecturer)***

Editor English

***Jan Muhammad (Lecturer)***

*Under Supervision of:*

*Literary Society*

**Govt. Atta Shad Degree College Turbat**



# ڈویژنل لیول تقریری مقابلہ بسلسلہ اینٹی کرپشن ڈے





# سيمینار بعنوان غنی پرواز: فن و شخصیت





## TABLE OF CONTENTS

<i>S/No</i>	<i>Contents</i>	<i>Writer</i>	<i>Page</i>
1.	Editor's note	Editor	02
2.	Pollinator of the sea	Mohammad Younus	03
3.	Economics: Classical Point of View	Ibrahim Rehmatullah	04
4.	Success is relaxation	Dad Shah Bashir	06
5.	Secularism	Shay Nihal	08
6.	Should parents be involved--	Bahar Ali	10
7.	Lecture Method	Bismillah Khan	11
8.	Overview of corruption in Pakistan	Chakar Barkat	12
9.	Failure is the sign of the success	Kamal Ibrahim	13
10.	The conquest of Happiness	Ibrahim Ali Mohammad	14
11.	There is nothing either good or bad--	Faris Sheran	15
12.	Child labour	Waheed Hanif	17
13.	Pakistan's beaten youth	Faris Sheran	18
14.	Extreme Inflation in Turbat	Muheem Nazeer	19
15.	Poverty	Muhammad Wahid	20
16.	Mohanjo daro and Makli	Waheed Sabzal	21
17.	Attitude	Ali Nawaz	22
18.	Importance of Gwader	Dad Shah Bashir	23
19.	Failure is a step to success	Jamal Ghulam	25
20.	Child labour in Pakistan	Irfan Ali	27
21.	Practice makes a person perfect	Shah Jan Peer Jan	28
22.	Education	Shoaib Bashir	29
23.	Balochi and English proverbs	Munir Ahmed	30



### Editor's note

It is a matter of pride to pen down for the latest edition of 'Kech Magazine'. My heart fills with immense pleasure to share that our college is making striking progress in the field of quality education.

A college magazine is a sign of holistic progression of curriculum of institution which prepares its contributors to actively participate in whatever is going on around them, which effects their lives. They learn to express themselves confidently as their expression is given rightful exposure.

“Kech Magazine” is a milestone which marks our growth, unfolds our imaginations and gives life to our thoughts and aspirations. It unleashes a wide spectrum of creative skills ranging from writing to editing and even in designing the magazine.

I am glad that Atta shad Degree College Turbat has maintained high standards in educational, sports and co-curricular activities. We fortunately have a committed and supportive management, talented, caring and dedicated team of staff and hardworking and aspiring students.

I extend my warm wishes to the Principal, staff and students who shaped this magazine and to all those who are instrumental in bringing out this commendable piece of work.

Jan Muhammad•Lecturer English

(Editor Kech Magazine English Section)



## Pollinator of the sea

*(Idotea baltica "A tiny crustacean marine Animal")*

We have heard and read ever before that animals are pollinator in land plants (terrestrial ecosystem) specially bees, Bumblebee, carpenter Bee (bahonra), moths and other Insects which are involved in Insect pollination a type of pollination in plants. Here we disclosed and endorse a new knowledge about the animal which involve in pollination of Thalassia \_testudium a sea grass in marine life. It is ostensibly a new cognizance for the reader that Thalassia testudium(sea grass) is the only flowering plant in the ocean and sea. Idotea balthica is a tiny crustacean animal in ocean which inadvertently collecting the Algae's sticky spermatia is a male gametophyte producer. Spermatia is like pollen grain, non-motile male gametes which is carried out by Idotea balthica; an isopode animal to carpogonium, the female sex organ of plant (Thalassia testudium), There female egg is present. This is the first time in ocean life an animal has been observed fertilizing a grass in marine water. This sea grass (Thalassia testudium) is closely related to terrestrial plants produce flower in Marine ecosystem.





*Ibrahim Rehmatullah (F.A 1<sup>st</sup> year)*

## Economics: Classical Point of View

### *Theory of Adam Smith*

Adam Smith the finest economist who is also called the father of economics. He was born in Scotland in June 5 1723 and died in July 17 1790. At the age of 53 he wrote a book which he named *The Wealth of Nation* for which he is famous for. In this book, he has explained and pointed four main points:

1. (Production of wealth) it means goods or services produced by labors and bring to the consumers. Factors of wealth include land labour and capital. Satisfaction of human want is the main goal of production of wealth.
2. (Consumption of wealth) consumption of wealth in economics is the use of good and service by household. The theory is that if people receive an unanticipated amount of money that increases their disposable income, they will likely spend it, spending in the economics.
3. (Exchange of wealth) this refers to the transfer of goods from one person to another. Here, we discuss how people exchange their wealth through purchasing goods and services.
4. (Distribution of wealth) distribution of wealth is a comparison of the wealth to various member or group in a society.

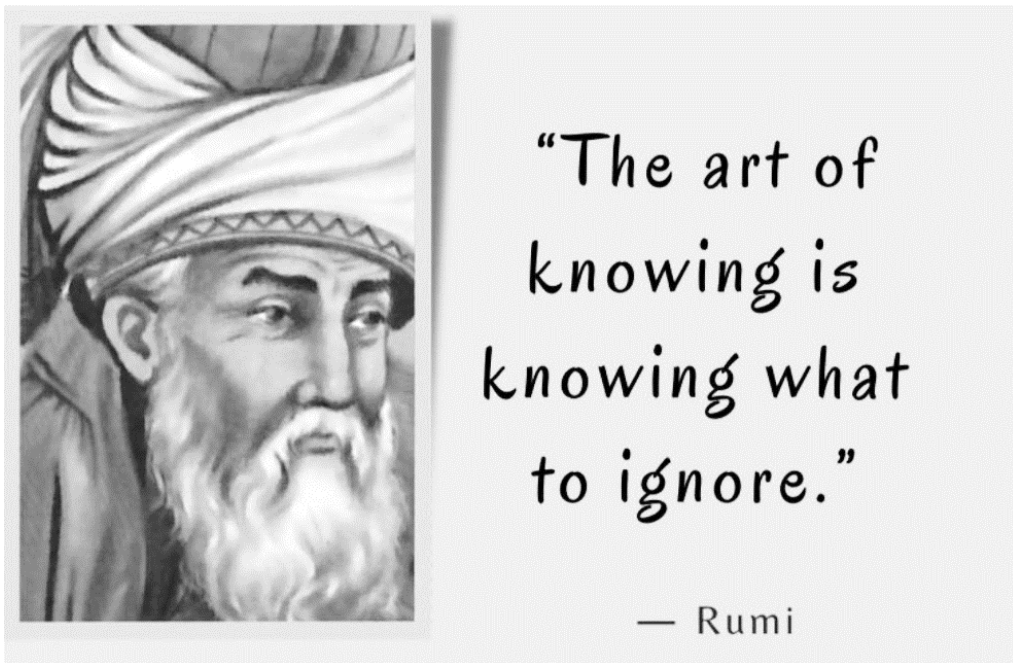


According to Adam Smith and his theory economics is the study of wealth of science.

After his theory two people named Carlyle and Ruskin disagreed with the points and theory of Adam Smith. Because according to these two Adam Smith's theory could make people more greedy for earning money through bad ways such as stealing and many more.

He wrote this book "THE WEALTH OF NATION" to show that how can countries gain from trade by specializing in producing and exporting the goods that they can produce more efficiently than other countries.

••





## **Success is relaxation**

Success is the achievement of a desire and goal, such as for gaining name and reputation or wealth, for which people did their level best to do it. Success is peace of mind to be comfort with yourself and success is the proof of survival that will aware the next generation of one's deeds. What is the real meaning of success, as well as how a human can be successful and what are the reasons that most of people get fail to get success? If someone wants to be successful in life and live a happily life forever then someone must firstly want to know that what is the meaning of success, if the thought of success is only money, cars, bungalows, bank balance, such things of life and there are so many luxuries then they just want to make themselves money making machines no successful persons because money can come in one night from lottery tickets but it is not a success at all. The real success is happiness, peace and contentment. If someone success does not benefit people around him, the nation and the country, it is not success at all.

Furthermore, there is no way of shortcut of success but many people in the world become successful or we can say rich before time and without limited hardworking but sometime after the two or three years later, they come back to the same conditions because they choose the path of shortcut, they can't face the problems and obstacles. When they are in the way and can't fight with problems, they returned back. Because they are not able to face, bear the facing problems and difficulties and they appease themselves that the success is not on our luck. Failures are always compromised for the time of recognition of such situations and understand the amount of failure.

In fact, successful people always learn from their hard conditions and difficult



Situations, whose intentions are strong courage is powerful who become more energetic and powerful in difficulties and obstacles. For hard worker and able people success is always waiting for them in every step. Successful people never compromise with time and never leave today's activities for tomorrow. Successful people are every time ready to find new ways and techniques.

It is important for everyone to have a strong and charming introduction of success, make dreams to work, work hard day and night to start a successful journey with honesty and strong belief and accept all the difficulties coming throughout the way of success. In addition, the belief that the capacity of the person who has been given by Allah the almighty to the people, they should know the capacity of them, believes in dreams, who can lead to success and cannot stop any power of the world.

One who does not have the power to fight obstacles that is afraid of difficulties, can never succeed. Successful people should have courage, the power of the mountains and the danger of fighting and solution of all kind problems. Then for these types of people success is waiting in each path. There is only a small difference between successful and unsuccessful and successful people. Successful people always accept every difficulties and finds ways to get solutions and failure can't face problems and don't make excuses that success is not in my luck, to return back it will be better option for us. Success is not the game of luck, it only depends on hardworking, courage and positive thinking.

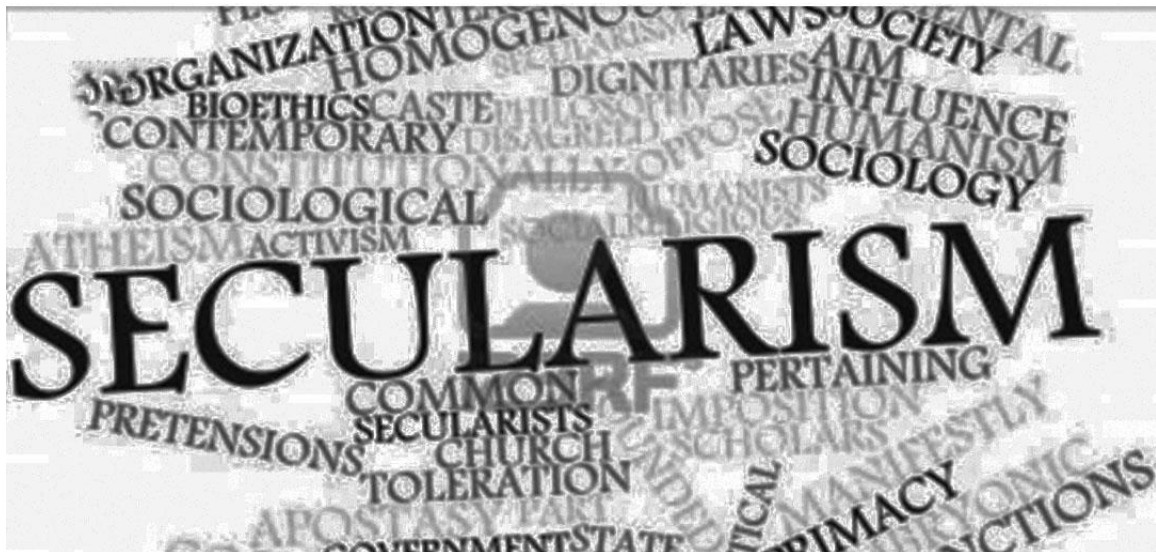
*Conclusion:* There are few habits if a person adds them to life or act upon them, who will be counted in successful humans and will live in happiness. As positive thinking, success taps, planning for tomorrow, honesty, do not be afraid of fear of people, habit of doing today, believe in success, successful dreams and etc. ●●

## Secularism

According to oxford dictionary "believe that laws and education should be based on fact and science etc. Rather than religion". Secularism is an ideology opposed to all form of institutionalised doctrine which seek to realise a secular society. In example one devoid of either inter religious domination positively, it promotes freedom within religious and equality between as well as religious. What is inter-religious or intra-religious domination?

### ***Inter-religious:***

The conflict of two religion when in a state different religions exist then the problem of inter-religious will occur. For example in 2002 more then 1000 people mostly Muslim were





massacred. During the post Godhra riots in Gujrat. This incident is instance of religious is persecution and they reflect inter-religious domination.

***Intra-religious domination:***

The religious domination followed by discrimination can take place within a religious also. For example many religious fragment into sects which leads to frequent sectarian violence and persecution of dissenting minorities.

Is secularism anti-religion?

Secularism is not anti-religion, because secularism too accepts that religion is merely the "Opium of the masses". Religion, art and philosophy are response many sufferings. In example one day when the basic needs of all are fulfilled and they lead a happy and contented life. Religion will disappear, but separation and loss are endemic to human condition.

The 20<sup>th</sup> century were one of prodigious secular violence. The mass casualties of first world war's national rival vies, Hitler's national socialism, Stalin's and Mao's communism, followed by Polpot's crazed mass slaughter in Cambodia, caused deaths beyond country. The 1994 Rwandan genocide showed feature of the Jews holocaust but its scale was smaller.



## Should parents be involved in the Process of education?



Certainly. Parents should be involved in the process of education, because parents are the most accountable persons whose responsibility lies in building their child morally, mentally and too they give shape to their Social interaction. However, the characteristic of parents is widely boarded and highly essential in the educationalist activities.

Gaining towards education and amelioration. Therefore most of illiterate parents give minor values to their children upbringing and often run away from their responsibilities. So, their children follow adverse tracks who accompanied bad mate or gangs who annihilated themselves with taking drugs, doing robberies and even they become burden for their Society members and families. It is quietly distressing that population of our country almost can be estimated to million but around 85% students are lacking behind career counselling from their parents. They have 0% involvement in the process of education. The question arise who is answerable if a child goes wrong?

The foremost priority of parents is that they should be beholding. The whole works of among their education should be the top priority, but they never ask their children. How's your school days are passing and what you acquire in these days. Hence, there is no bright future for the children, yet the parent have involvement is the process of education. They should watch out there children with full responsibility. Because parents are merely the persons who can lead their children a successful and unsuccessful life. ●●



## Lecture Method

Lecture method is the most commonly used method of teaching science. This method is most commonly followed in colleges and in schools in big classes. This method is not quite suitable to realise the real aim of teaching science. In lecture method only the teacher talks and students are passive listeners. Since the students do not actively participate in this method of teaching so this method is a teacher controlled and information centred and in this method teacher works as a sole resource in class room instructions. Due to lack of participation students get bored and some of them some times may go to sleep. In this method students are provided with ready made knowledge by the teacher and due to this spoon feeding the students lose interest and his powers of reasoning and observation get no stimulus.

In this method the teacher goes ahead with the subject matter at his own speed. The teacher may makes use of black board at times and may also dictate notes. This teacher oriented methods in its extreme form does not expect any question or response from the students.

••



## *Overview of corruption in Pakistan*



Corruption remains a substantial obstacle for Pakistan where it is still perceived to be widespread and systemic Petty Corruption in the form of bribery is prevalent in law enforcement, procurement and the Provision of public services. The judiciary is not seen as independent and considered to be shielding corrupt Political practices from Prosecution.

Various efforts over the past Year have tried to develop institutional mechanisms to address these Problems. A national Anti-corruption strategy, which was developed in 2002, offers a comprehensive Plan for tackling corruption. The executing agency, the national accountability bureau (NAB), is endowed with comprehensive Powers to investigate and prosecute cases. However with a lack of Political will, coupled with the Perceived Co-option of the judiciary and the arbitrariness of many anti-corruption Proceedings are major obstacles in the fight against corruption.

Anti-corruption Proceedings have long been suspected of being skewed. They are mainly directed against members of the Political opposition and minor civil servants while leaving the conduct of higher officials outside scrutiny. Moreover, the national reconciliation ordinance of October 2007 has granted blanket immunity for past corrupt actions, Shielding many Public officials and members of the government from Prosecution.





## Failure is the sign of the success



Firstly let me clear that what failure is we know that something we fail is called failure. If we know that today's reality that is only that everyone fail in their lives but it must not be an option we must not see that today I fail so I can never do that again. This concept must not be in our mind. We must always think that we can be anything we can achieve anything in our lives. As it is beautifully said that success is not final and failure is not fatal, it is the courage to continue that counts. But it is very sad to say that today we are listening that people are committing suicide due to failure, actually they don't know the real value of the failure they must give second chance to themselves. They must not give up soon. In fact the people who choose to fail and learn from their mistakes can easily build up ideas, thoughts and the main thing personality traits. Thus if we get and know that failure develops our fear.

The fear of not doing anything, the fear of failing" and the fear of giving up. Always remember that it is the thing which can be the useful it is be sign of success and it can be the builder of our carrier. And at last remember that never be found Fed up of failure. You can accept failure everyone fails at some-times not but never accept not trying.



## The conquest of Happiness

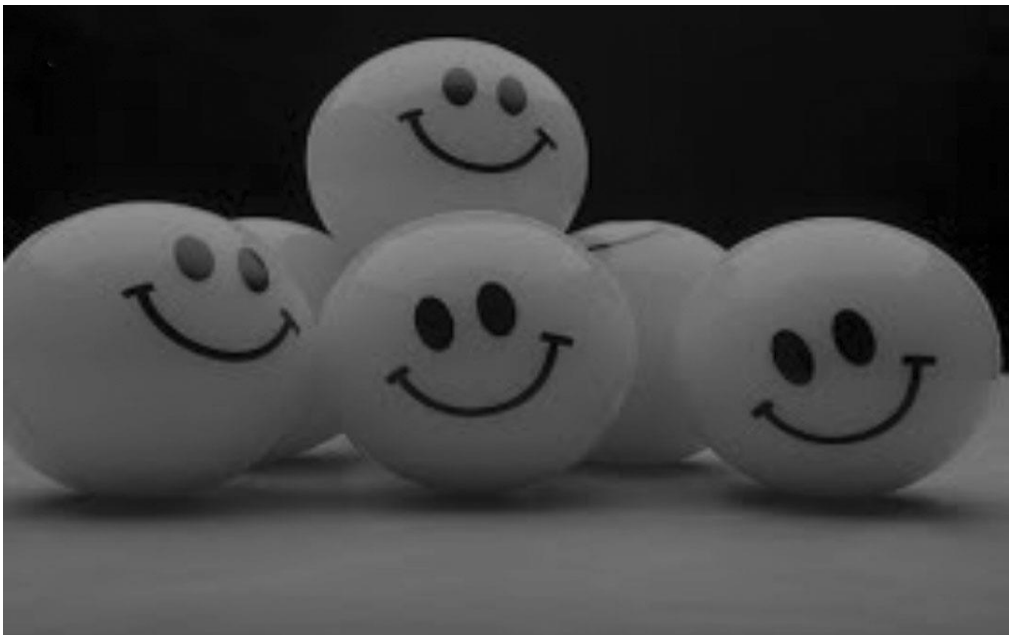
This title the conquest of happiness analyses the conditions for happiness in modern world. It explains about that how unhappy and happy person differ. Furthermore, the unhappy Person is preoccupied for very much with their own life and career. So, unhappy person, how they present themselves to others. While the happy person engage with their life and they have zest to live more with their life. Thus, in 1930 Bertrand Russell elaborates in this book "The Conquest of happiness" about the cause of unhappiness and causes of happiness.

First of all, Bertrand Russell talks about cause of unhappiness that how people become unhappy. Moreover, he stands on roof of a building in bazaar and watch out that how people become unhappy. He gave the example that building in bazaar people's faces how they look. Surely you will see the faces of unhappy, sadness and stress. Because, everyone is in pressure that they should reach at the time at the work. However, Russell also talks about "Byronic unhappiness" and he took the Byronic word from Lord Byron who was a poet in Russell's time. Lord Byron used to write about singleness, loneliness, sadness and unhappiness. By this, the one were sad or alone got more depress and were uncomfortable in their life because Lord Byron could attract people by his words. Similarly, Russell nicely explain Competition of unhappiness. Competition a cause of unhappiness life. Competition causes unhappiness by being fail in life and could not get three time food for family. Also an example of not getting success in competition.



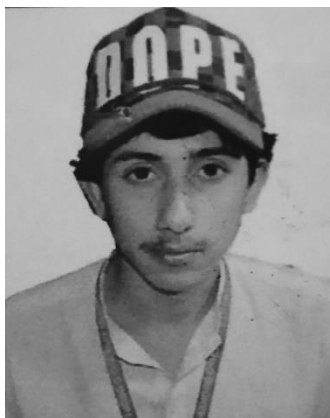
On the other hand, Russell talks about happiness that "Is happiness still possible?" The writer Russell stated that if people will be happy from someone else's happiness then it is possible in modern world. Moreover, if people started finding happiness in their situations and they can control their people's life, brotherhood to others and enjoy in his bad time and happiness is still possible till end of world.

• •



## **There is nothing either good or bad**

### **But thinking makes it so?**



Now a days we can see the society all peoples are being negative. It is true that there are honest persons now a days. The thoughts which always come in our mind, there are 98% negative thoughts. The mighty who has given the mind to know what is good or bad. Actually people's thoughts that why mind thinks so negative due to jealousy for naughtiness. According to a research conducted by the national Science foundation, about 98% of our thoughts are negative and we have 12,000 – 50,000 thoughts daily. You would probably agree with me that 98% does not sound like healthy. 98% means that negative thoughts are controlling our mind. The Scientist who said the negative thinking can jam our mind that might makes humans mental or mad. A question always come in our mind how to protect our mind. First, always be relax and always give respect to others. Because it can make the mind good. And the honest person is the one who always gives respect and takes respect. That is only thing which makes mind and your behaviour good. The almighty God who always considered the best person who always thinks positive and respect others.

● ●



# Child labour



Wordsworth had said that are our future. Every child is a father of a men. When they are so important we must realize that what we are doing for them. Have we succeeded in providing the basic necessities of life such as education and health care? Gov't and non gov't organizations are busy in solving this problem but nothing have to be seen.

## ***Causes of child labour:***

There are countless causes of child labour but the main cause of child labour is poverty. Because belonging to moderate families, these Parents are compelled to push their children into Practical life. We often see them in factories because they earn money for their families.

## ***Affects of Child labour:***

Furthermore, these Children who are working in factories, their life is being damaged because the factories exhale fossil fuels which are Piousness for our health. Moreover, these children face life of hardships and will be far from joy of life.

## ***Solutions:***

The gov't and non-gov't organizations should take concrete steps to tackle with this problem. They should make a law that under fifteen age children, child labour is a criminal offence. The rich man should donate funds for them to have bright future and they should face their lives in difficulties. Child labour is an abuse we have to rid it at any cost. ●●

## **Pakistan's beaten youth**

The student's cases are many to talk but most cases are beaten Cases. Teachers beat their students terribly which effect on every students. The students torturing was a trend before few years which is being practiced again now a days. Thus students are afraid of their teachers who can beat them any time for any mistakes, students always say that the teachers torture them but the government and media do not support them. The government is already corrupt which means the students have nothing to say. Every single day there are thousands of cases are therein. Which students are beaten by teachers? In those cases many of time they lose their lives due to beating. Government duty's is to stop physical punishment and suspend such teacher who beat their students. Every beaten student whenever complain to their parents how the teachers are torturing them but helpless students are always considered wrong and the parents reject their thoughts. A great man who beautifully said beating is not good for animal how we can beat human beings. If today whoever is reading this article you can feel the situation of every student. The relationship between teachers and students is like a friend or father. There are many reasons of teachers why they beat their students.

It may be they thought, they have attitude of their power. The teachers are like candles to give light not to push their students to darkness. The teachers always love them and students should love their teachers because that is only the way to become good human beings.





## Extreme Inflation in Turbat



Turbat is commonly known as most populous and the 2nd largest city of Balochistan after Quetta, where the daily over grazing in amount of home edible and cooking appliances has rapid enhances in their price hour to hour. So, that is very overly and a brutality on Turbat's civilian.

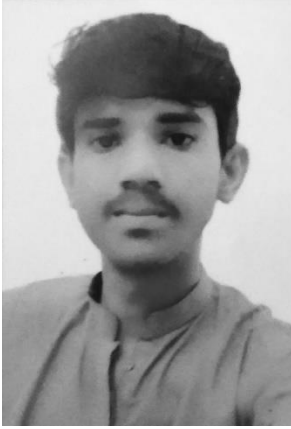
Apart from this, the recent prediction of country experts indicated that Turbat is the most expensive city of Pakistan where almost every object extended to over price. However, Turbat is among those cities which have a wicked poverty ratio, and a major part of Turbat citizen live under privation of umpteen resources.

And the inflation that has almost touched the sky which have threatened the circumstances of Turbat's citizens. Furthermore, numerous of them are working day and night, they merely gain a pity quantum of money that cannot even afford the cost of a cooking oil along with his others primary requirements.

Moreover, the conflict of extreme inflation in Turbat is highly notable but the concerned authorities and senior citizens are neglecting this Sinister. Even there is no such person in the city who should raise question that why there is too much increase in each and every thing.

Thus, the daily absconding of Inflation in Turbat city afflicting the Situation of low income families of Turbat who are living their lives below deprivation of many resources. ●●

# POVERTY



The Poverty does mean lack of resources, clothes, food and shelters. In Pakistan many people suffering of this process. So there are hundreds or thousands cause can be there but I explain briefly some of them.

1. Inflation 2. Unemployment. 3. Corruption.

1. ***Inflation*** is increasing poverty rate over all world. Due to inflation a countryman can be backward by educational or competition level.

2. ***Unemployment*** what I think the unemployment can be main cause of poverty. Hundred or thousands People are jobless once I visited a fruit Seller in Market who had done his graduation but still he was jobless.

3. ***Corruption*** is also main reason of poverty, even I talk about small employments or big they are also involved of this disease. So on the other hand, we observe that it's clear like which no treatment has. What I think these things should be under control so poverty can be eradicated it's sure it will be decreased.

• •

## **Mohanjo daro and Makli**

### *Two historical places in Pakistan*

#### ***1. Mohenjo Daro:***

Mohenjo-daro (مohenjo-daro) is probably the most attractive historic place in the country which is famous through the world. It is part of the Larkana district of the province of Sindh. Since it is just at the right bank of the mightily Indus river. The archaeological ruins of place takes us back into history till 3000 BC. So, this makes it a 5000 years old city which is the oldest civilization known to man after the Chinese. It was also the urbanized and the largest civilization in south Asia. They were first discovered in the year 1922 but the significant excavations were completed.

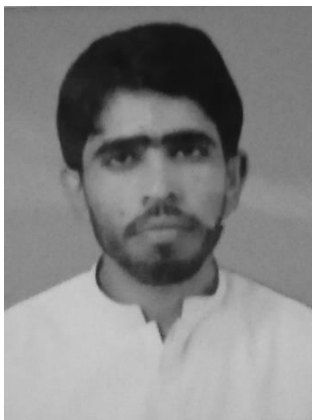
#### ***2. Makli:***

Makli is actually a necropolis in the famous and the historic city of Thatta. The history of Makli dates back of the 14th century. People flock here from different parts of the country and even.





## ATTITUDE



Attitude means a settled Way of thinking or feeling about someone or something. Also it debates on behaviour and behave in front of elders. First you can make your attitude because by the attitude people can recognize you which kind of person you are. Therefore, your attitude will be good to people like you and they talk with you in a great way. Also they introduce you anywhere because of attitude. If you change your attitude, then attitude can change everything. It means by the attitude you meet new people and there you will get new information. In attitude there are two things, one is positive thinking and second one is negative thinking. As well as, positive thinking can make your life very strong. Due to positive thinking also you will be happy anywhere and you will be successful in your life. Negative thinking will damage your mind as well as life. In the negative thinking you can leave everything because of negative thinking also it limits your success. It means you do not concentrate to the work. Negative thinking wastes your time. Finally, by the attitude you can be change also you will be successful in your life. For that always think positive and Stop negative thinking because it destroys our lives.

● ●

*Dad Shah Bashir (F.A, 2<sup>nd</sup> year)*

## Importance of Gwader

Gwadar is a port city in the South western Arabian Sea coastline of Pakistan in Balochistan province.

Before 1958 it was a Part of Muscat. At That time the ruler of Muscat was Taimor Sultan. He continued his rule in Gwadar by appointing a governor.

After the Independence of Pakistan, its economy became at low stage. Then government of Pakistan noticed that Gwadar city was the best place for import, export, International trade and shipping, because Gwadar was the cross junction city with Central Asia, south Asia and The middle East and it also connects Pakistan with other countries that will develop the economy of Pakistan on high level. So Pakistan Purchased Gwadar from Oman for 5.5 Billion (40 lac sterling pounds) and it officially became the part of Pakistan on 8th of December, 1958.

Gwadar is located at Arabian Sea. It is 300 meters above sea level. The coastline of Gwadar stretches for approximately 600 Km. The total area of Gwadar is 12,637 Square km.

Previously it used to be a part of Markran District but it was notified as a District in July, 1977 with its head-quarter at Gwadar Town. It is bounded on the north by Kech and Awaran district, on the east by Lasbela district, on the south by Arabian Sea and on the west by Iran.

Furthermore, Gwadar is also called mini Dubai because of becoming the world's third deepest sea port which competes with Dubai and attracts the foreign investors to invest.

The beauty of Gwadar is adorable for national and international tourists. So it is one of top tourist point of Pakistan.

In addition, in April 20<sup>th</sup> 2015 the name of Gwadar appeared on the front page of every national and international newspaper as well as on televisions in the world, because of the agreement between Pakistan and china of 96 billion dollars, named China Pakistan Economy corridor (CPEC), For the better future, quality of life and raising up the economy of both countries. Gwadar is also widely recognised as a safe and secure city. So, Pakistan Army soldiers have been deployed here along with military forces personnel making it one of the most secure locations in the whole of Pakistan.



TRY TO BECOME NOT A MAN OF  
SUCCESS, BUT TRY RATHER TO  
BECOME B MAN OF VALUE.

ALBERT EINSTEIN



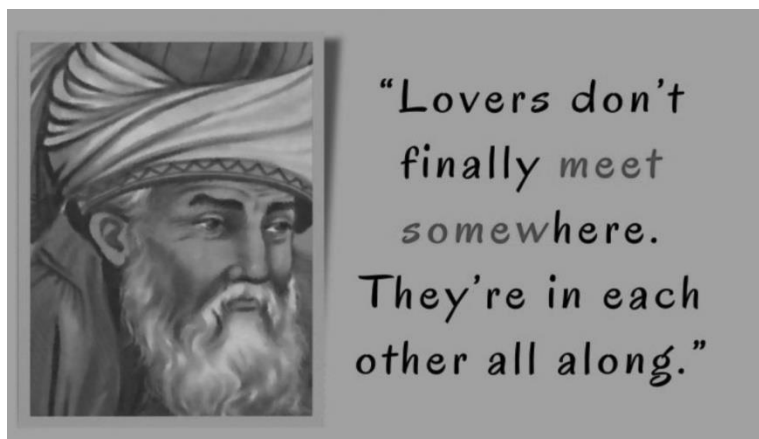
## Failure is a step to success



Failure is the highway to success and the season of failure is the best time for sowing the seeds of success. However, don't be afraid to fail, don't waste energy trying to cover up failure but learn from your failures and go on to the next challenge. It's ok to fail if you're not failing you're not growing. In a fact, success is not built on Luta strophe as Tom Watson Said "if you want success, double your failure rate".

Similarly, if you study history you will find that all stories of success are also stories of great failure. But the world only sees success they don't see the struggle behind the success and say, one got lucky, he must have been at the right time. However, let me share famous history of Abraham Lincoln, this was a time who failed in business at the age of twenty one, was defeated in a legislative race at age twenty two and failed again in business at age twenty four, had his sweetheart die when he was twenty six had nervous breakdown, at age twenty seven has a congressional race, at age forty-five failed in an effort to become vice President and at age fifty-two elected as President of united State, but with these many failures if Lincoln had quite Probably no body would have blamed him but nobody would remember him either. Moreover, would you call Lincoln failures? But if Lincoln defeat was detour, hot a dead end. Any the realest People in the world turn in to a setback. Truly success is not the absence of failure, it is overcoming failure and successful people don't do great things, they only do small things in a great way. Thus all success stories are stories of great failures. But the only that difference is

every time they failed. They bounced back, rather than backward. If you learn and move forward than learn from your failure and keep going. You need to learn from great personalities who go hundred times to thousand times but they don't quit. Thomas Edison failed approximately 10000 times while he was working on the light bulb. Learn to become victors, both victims, fear and doubt Short circuit the mind and ask yourself what did I learn from this experience? Then you will be a stepping stone. But you should not fear of failure because fear of failure keeps us from our ambition. Steve Nash once said, you have to rely on the preparation you got, be passionate and try to prepare more than anyone else, and put yourself in a position to success, but without rain nothing grows and one should learn to embrace the one storms of his life. Consequently, be so strong that nothing can disturb your Peace of mind, look at the sunny side of everything, when you fail don't stop trying and think only for the best, expect the best be more enthusiastic about the success and commence trying and press yourself for the greater achievement of the future. Be kind yourself, love yourself and spread that love. Life is hard, there are turmoil, and there will be trials, but they will make you stronger and athletic. If today is hard, tomorrow will be worst, but one should never fear for failure and never give up as at the end of the day there will be sun shines.



## Child labour in Pakistan

Child labour in Pakistan is the employment of children for work. Pakistan has one of the largest manpower in the world due to its large population which is the sixth largest in the world. According to data produced by the CIA world fact book, the total number of Pakistan labour force is 57.2 million. Furthermore, according to a survey conducted by the federal bureau of Statistics, out of the estimated 40 million children in Pakistan, approximately 19 million are working as child labourers. 11 million children are working in Pakistan, half of whom are under age ten. So in Pakistan child labour is increasing very fast. The main causes of child labour are poverty, unemployment, inflation rate and etc. Common form of child labour in Pakistan are agricultural, glass bangles, sur, begging profession. The major form of child labour in Pakistan is domestic child labour.

The international labour organization (ILO) suggests that poverty is the greatest single cause behind child labour. Pakistan has per- capita income of approximately Rs.1900. A middle class person in Pakistan earn around \$6 per day average. The average Pakistani has to feed nine or ten people in their daily wage. Unfortunately, the increase of rate of child labour in Pakistan is primarily due to the reason that 25% percent of people are living below poverty-line and they are unable to fulfil their basic needs. Hence, they have to force their children to struggle. In such a young children who should be going to school are going to factories and the hands that should be holding pens and books are being used to lift heavy weights of bricks or changing heavy tyres of cars at auto repair shops. Every child in Pakistan, in fact all over the country has a right to be educated. He has a right to enjoy his childhood and play freely. We should not let the children work in a garage or a garden. So gov't has to give their rights.●●

## PRACTICE MAKES A PERSON PERFECT

Once upon a time, there lived a boy named Ali who lived with his parents near the city of Hyderabad. His father was a labour who worked hard to fulfil the needs of his family. Ali also worked with his father when he got free time at the age of 10 years. However, Ali wished to be an educated and a famous person in his society, but his Parents were as poorer that they could not educate Ali. When Ali was of 12 years, his father suffered from a dangerous disease and died. After the death of his father he became very sad and all the responsibilities of his family came on his Shoulders. He also worked as a labour and fulfilled the needs of his family. Furthermore, Ali was also interested in writing stories, poems, poetries, and novels. He wrote many stories and poetries for publication but he failed, so he tried a lot and wrote some strong stories about the happenings of his life.

At the age of 18 years, he got a job in an office where he got a good amount of money, but he didn't leave his interest, he practiced writing stories and poetries. After getting free from office, he also started a writing class at his home to educate the other children of his society.

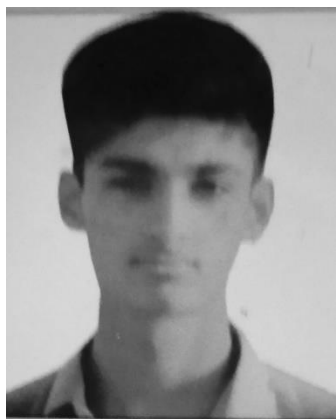
When he got married to his cousin Sonia, he persisted his interest in writing. With the Passage of time, he wrote many books about hardships, romance and life. He was also asked by the editors to write articles for their newspapers. Due to which he became very famous across his city and he also earned a lot of money and lived a peaceful life with his family.

*Moral:* Practice makes a person perfect.





## *Education*



Education is one of the basic need of every person whether he is rich or poor, male or female. It is a human right that no one can take away- or it is the guarantee of development for the society. Education is the reason for the development and decline of nations. Getting education does not only mean getting a degree from a school, college or university, but it also includes burning discrimination and being civilized so that people can understand their social traditions and culture to take care of the value. Education is the jewel of a human being; the jewel that beautifies person's character. If everything is seen in the world, it decreases by sharing, but education is a wealth that does not decrease by sharing, but increases the status of human being among the all creatures.

Education is the base of a nation and everybody knows the importance of education. No nation can survive without education.

It is education that builds the nation and become the cause of prosperity and progress. If we prefer education we will get progress in every walk of life. Educated persons have a good sense of thinking. No human development is possible in today's world without education. Education in the society, be it religious or worldly, has a special place in the society if we get education and use it properly, the day is not far that we will be counted among the countries of the world that are aware of modern science.



*Balochi and English proverbs*

A tree is known by its fruit.

مردم چه وتی کردء زانگ بیت

A close mouth catches no flies.

وچنگیس مردء میش نر کار ایت

One post and lots of candidates.

یک انارے سد بیمار

One cannot ride two horses at the same time

دوسوب پیگمبراں نہ کتگ

Every man is blind to his own fault.

چم وتی عیبء کور انت

Life is deposit of death.

زندگی مرگء انا مت انت

Society moulds the man.

چچ مجء گند ایت رنگ زور ایت

My mind to me a Kingdom is.

هر کس وتی دلء بادشاه انت

Beggars can't be choosers.

پنڈوکء ناز، پر نہ بیت

A bad name is worse than bad deed

گرک وارت نہ وارت دپے ھونین انت

Walls have ears.

شب ۽ گوش پر روج ۽ زبان

It never rains but it pours.

ھدا کہ دنت لوگ ۽ جست ۽ نہ کنت

Something is better than nothing.

کوریں چم ۽ پٹے ارس باز انت

A stout, thou stout, who shall carry the dirt out.

من میر تو میر پساں گے شونا نیت

Too many cooks spoil the broth.

بلک کہ باز بنت زھگ ۽ سر لونڈ بیت

The mouth will not burn by Practising the word fire.

زیارت اگاں چکے نہ دنت جند ۽ نہ کش ایت

There is no remedy against misfortune.

بھت کہ کپ ایت اشتہ ۽ سر ۽ کچک وارت

To kill two birds with one stone.

مار ھم بہ مر ایت لٹ ھم مہ پُرش ایت

Hast makes waste

اشتا پیں کاراں پاد پلاراں مان اڑا ایت

Thread breaks where it is the weakest.

ساد ھمود ۽ سدا ایت کہ بارگ انت



## عطا شاد

ھتم پہ کيفے زر ايت مسکاں، پہ مہلبی درفش داتہ بام ء دل ء نہ من ات  
 جھانے ء دات سکین "پادا برو گہیں واجہ ء سلام ء" دل ء نہ من ات  
 پہ من ھما، سھتگیں ڈگار انت پہ من ھما مرتگیں کشار انت من چون بہ مٹاں  
 کہ نود شنز انت کہ ھور گوار انت کہ ذرین سار ايت ھر رگام ء دل ء نہ من ات  
 گش انت کہ دور آھتہ شہ مریدی نہ انت نوں اے اھد چاکرانی درآمدانی!!!  
 بلے منی آجوی "دمانی" بلے تئی واجھی مدام ء دل ء نہ من ات  
 پُرش انت شہ کوہ، ھُش انت شھجو گش انت کہ بیرے نہ دنت کس ء موہ اے وھدء شھزانت  
 بکنت راہ ذروہ ء راھدربہر بدنت بخشیش بے ملام ء دل ء نہ من ات  
 پہ ساھتے نژاولی دلانی پہ یک ادارکے ناگمانی اگاں بہ جلاں  
 بلے اے راھوار واھگانی منزل ايت راہ گام گام ء دل ء نہ من ات  
 دلوں نہ من ايت اھدکارے گش ايت بالاچ ء وارثان ء من چوں بزاناں  
 پد ء بر انت میّت ء پہ بیرک پد ء گر انت غیرت ء تلام ء دل ء نہ من ات  
 عطا اے موسم ھتم نہ چلگ بھاگاہے ء تھار ماہ انت پہ رژن ء واجہ  
 بلے اے آشوب ء آس ء آپ ء ترا توار انت عطا پہ نام ء دل ء نہ من ات



# تقسیم انعامات اسپورٹس و یک





# سالانہ اسپورٹس ویک



finalists of football



finalists of cricket





# سالانہ اسپورٹس ویک





# سالانہ اسپورٹس ویک





# آل پاکستان اسٹڈی ٹور



جان محمد (لیکچرر شعبہ انگریزی)



باقر علی شاہ  
(اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو)  
چیف ایڈیٹر

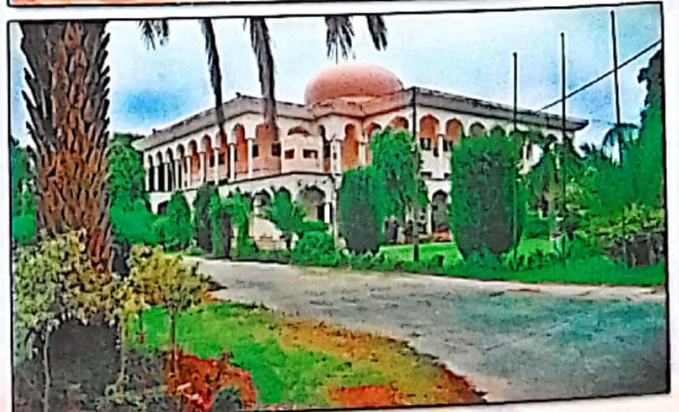
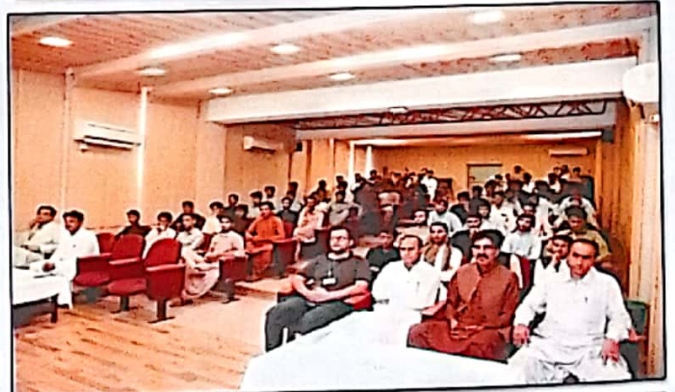


فدا احمد (لیکچرر شعبہ بلوچی)

آل پاکستان اسٹڈی ٹور

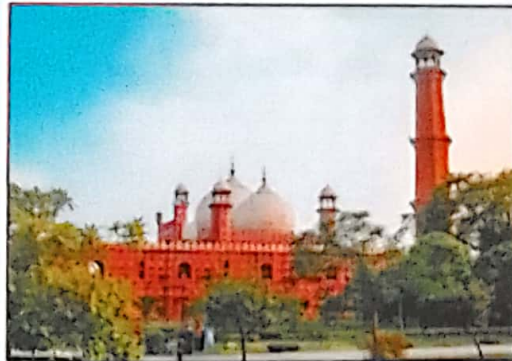


# آل پاکستان اسٹڈی ٹور





# آل پاکستان اسٹڈی ٹور





# شعری نشست





## غزل



زاہد علی (ایف اے، سال دوم)

جنگ میں جنوں تھا مگر جسارت نہ ملی  
 محبت تھی، عشق تھا مگر نفرت نہ ملی  
 کوشش بہت کی مگر وہ پاس نہ آیا  
 ملا تھا بہت کچھ مگر ضرورت نہ ملی  
 مختصر زندگی، کمانے میں گزار دی  
 اتنا مصروف کہ عبادت میں فرصت نہ ملی  
 زندگی بھر ترستا ہی رہا لذت کے لیے  
 گزر گئی زندگی مگر رنگِ عشرت نہ ملی  
 کچھ بھی نہیں زاہد اب مرنے کی تمنا ہے  
 زندگی تو تھی مگر حسن و صورت نہ ملی

••

## غزل

پرویز خیال (لیکچرار شعبہ اردو)

یہ مانا بندہ قابل نہیں ہوں  
 پر اپنے فرض سے غافل نہیں ہوں  
 وہ رستہ ہوں کہ جائے سُوءِ منزل  
 اگر چہ خود کوئی منزل نہیں ہوں  
 نیا کچھ کر، کہ میں تیری پرانی  
 کسی بھی چال پر مائل نہیں ہوں  
 مراسم سوچ کر تم مجھ سے رکھنا  
 بھنور ہوں میں کوئی ساحل نہیں ہوں  
 میں تختہ دار پر بھی سچ کہوں گا  
 کہ ہرگز جھوٹ کا قائل نہیں ہوں  
 کسی سے مسئلے میرے سُلجھتے  
 میں اتنی تو بڑی مشکل نہیں ہوں  
 وفا صدیوں کی ”تاسے آپ“\* پر ہے  
 ثقافت میری، میں جاہل نہیں ہوں  
 \* ایک کٹورا پانی

## غزل

باقر علی شاکر (اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو)

کڑی دھوپ میں سائبان مل جائے  
 ختم ہو دھرتی، پھر آسمان مل جائے  
 کوئی بے شک نہ ملے، زندگی بھر مجھ سے  
 بس ایک تم سا کوئی، مہر بان مل جائے  
 دل ویراں کی آبیاری ہو، آمدِ بہاراں ہو  
 کاش ایک پری پیکر، ایک باغبان مل جائے  
 میں اپنے دل کی بات کہہ سکوں جس سے  
 کوئی تو ہو قریب، کوئی رازدان مل جائے  
 میں تو ہوں صدیوں سے، اس تلاش میں باقر  
 ان بے زبان لفظوں کو، پھر زبان مل جائے

••



## ایمانداری

کہ ہمارے ملک میں افرا تفری و بد حالی ہے۔ بے ایمانی، کرپشن اور بد انتظامی کی وجہ سے ملک تباہی کا شکار ہے۔ ہر کوئی کرپٹ، چور اور بے ایمان ہے۔ جن ملکوں نے ترقی کی ہے تو اپنے اخلاق اور ایمانداری کی وجہ سے کی ہے۔ وہاں قانون بھی ہے اگر کوئی کرپشن کرے تو اس کو سزا ملتی ہے۔ تب ایسے ملک کے لوگ اپنے اخلاق، ایمانداری کی وجہ سے آج سب سے آگے ہیں۔ ہم بھی ترقی کر سکتے ہیں بشرطیکہ ہم مکمل ایماندار ہوں، قانون کی پاس داری اور کرپشن و اقربا پروری سے خود کو بچائے رکھیں۔ رشوت و سفارش کلچر کی بیج مٹی کریں۔



ایمانداری کا لفظ ایک ایسی صفت یا عمل ہے جس میں ہو، تو وہ خدا ترس اور ایمان دار انسان ہے۔ اگر کوئی مسلمان ہے تو وہ سچا، راست باز اور نیک ہوتا ہے۔ پرہیز گاری اور ایمانداری سے دنیاوی معاملات نمٹائے گا۔ مسلمان وہ ہوتا ہے جس کی شر سے دوسرے لوگ محفوظ ہوں، جو دوسروں کے دکھ درد اور نفع و نقصان کو اپنا ہی دکھ و درد اور نفع و نقصان سمجھے۔ کیونکہ اس کا یقین ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ اس دنیا میں کرتا ہے یا کر رہا ہے وہ سب کچھ اللہ تعالیٰ دیکھ رہا ہے اور روز محشر اپنے کیے کا حساب دینا ہوگا، مبادا مجھ سے ایسا کوئی قدم نہ اٹھے کہ جس سے اللہ تعالیٰ کی ناراض ہوں۔ اپنے کام میں ایمانداری، باتوں میں تقویٰ اور پڑھائی میں لگن اور دیگر تمام معاملات میں خلوص و ایمانداری سے کام لے تو اس کا مطلب یہ ہے ان کا ایمان کامل ہے۔

آج کے زمانے میں لوگ کوشش کرتے ہیں کہ وہ اپنے فرائض میں غفلت سے کام لیں۔ یہی وجہ ہے

میں خلوص و مہر کا پیکر، محبت کا ضمیر  
 ماں خدا کا رحم، وہ دنیا میں جنت کی سفیر  
 شیخ سعدی کہتے ہیں کہ ”وہ محبت کی ترجمان  
 اگر کوئی ہے تو وہ صرف ماں ہے۔“ مشہور انگریز شاعر  
 ودانشور جان ملٹن کا کہنا ہے کہ آسمان کا بہترین اور  
 آخری تحفہ ماں ہے۔

ماں گھر کا اہم ترین رکن ہے جو اپنی اولاد کے  
 ساتھ سائے کی طرح لگ کر ان کی تربیت کرتی ہے  
 انہیں نیکی بدی کا فرق سمجھاتی ہے گھر میں بہترین نظم و  
 ضبط قائم رکھتی ہے۔ اس کا کردار بہترین اہمیت کا حامل  
 ہے ماں تو وہ عظیم ہستی ہے کہ جس کی محبت اور ایثار کا  
 اور کوئی مقابلہ کر ہی نہیں سکتا۔ ماں تو ماں ہے ماں کا  
 رشتہ سب رشتوں سے خالص اور عظیم، پر خلوص،  
 طاقتور ہوتا ہے۔



کر کے اپنی اولاد کو زندگیاں دیتی ہے۔ دنیا میں ہر رشتہ  
 کو دیکھیں اپنے، غیر، دوست، رشتہ دار سب کے سب  
 کسی نہ کسی غرض اور لالچ کی وجہ سے دوستی اور نزدیکی  
 کرتے ہیں لیکن ماں وہ عظیم اور بے لوث رشتہ ہے جو نہ  
 کسی لالچ اور غرض سے محبت کرتی ہے ماں اپنی محبت اور  
 ایثار میں کوئی تاخیر نہیں کرتی اُس کی ہر چیز خالص اور  
 بہترین ہے۔ ماں کی محبت خالص دودھ اور شہد کی طرح  
 ہے جو دیکھتے ہی معلوم ہوتا ہے کہ اس میں کوئی ملاوٹ  
 نہیں ہے ماں وہ ایک انمول رشتہ ہے جس کے مقابلے  
 میں کوئی اور رشتہ نہیں۔

ماں اپنی اولاد کے لیے پہلے معلم کا درجہ رکھتی  
 ہے۔ جو اپنے بچوں کو پہلے الفاظ سکھاتی ہے۔ بچوں کو علم  
 و آداب، اخلاق و محبت، ہمدردی و سخاوت، اچھائی و برائی  
 اور نیکی و بھلائی کی درس دیتی ہے۔ ماں تو گھر کی سلطنت  
 اور گھر کا ایک اہم ستون ہے۔ ماں وہ ہستی ہے جو اپنی  
 اولاد کو اس قابل بناتی ہے کہ ان کو راہِ نیک پر چلنے کی  
 ہدایت نصیب ہو۔ ماں کے بارے میں کچھ لکھنا تو سمندر  
 کو کوزے میں بند کرنے کے مترادف ہے۔ ماں وہ بے  
 لوث محبت کی نشانی ہے جو ایثار اور شفقت کا پیکر ہے۔  
 شاعر کا کہنا ہے کہ:

## ماں

غرضی شامل ہو سکتی ہے مگر ماں کے رشتے میں کوئی خود غرضی شامل نہیں ہو سکتی ہے۔ ماں ایک ایسا رشتہ ہے جو دنیا میں سب سے زیادہ پر خلوص ہے اس کی زندگی کا محور صرف اور صرف اس کی اولاد ہوتی ہے۔ دنیا کے کسی بھی کونے میں چلے جائیں اس کی دعائیں سائے کی طرح پیچھا کرتی ہیں اور اُس کی دعاؤں سے بڑی سے بڑی مصیبت ٹل جاتی ہے۔ ماں وہ عظیم ہستی ہے جس کو دیکھتے ہی دل پہ سکون طاری ہو جاتی ہے، روح کو خوشی ملتی ہے۔ ماں دنیا کی سب سے اچھی اور خوبصورت



تریں رشتہ ہے۔ اللہ تعالیٰ نے کائنات میں خوبصورت اور خالص ترین رشتے کا تعین کیا ہے تو وہ ماں ہے۔ ماں وہ عظیم رشتہ ہے جو خود کی ساری خوشیاں قربان کر کے اپنے بچوں کو خوشیاں دیتی ہے۔ خود سورج کے گرم اور تیز تپش برداشت کر کے اولاد کو سایہ کر دیتی ہے۔ ماں ایثار کا حقیقی معنی ہے جو خود کی ساری زندگی قربان

ماں دنیا کی سب سے عظیم، شفقت، خلوص، بے لوث محبت، بے انتہا پیار اور قربانی کا دوسرا نام ہے۔ لفظ ماں کا تصور ذہن میں آتے ہی دل و دماغ میں خوشی محسوس ہوتی ہے۔ ماں کے بارے میں جتنا لکھا جائے، جتنا کہا جائے اور جتنا بولا جائے وہ نامکمل ہے۔ کیونکہ ماں وہ عظیم ہستی ہے جس کی محبت اور ایثار کا دنیا میں کوئی بدلہ نہیں۔ ماں کے بغیر زندگی ادھوری ہے۔ اللہ تعالیٰ کی محبت کے بعد اگر کسی نے، کوئی بھی زبان بولنے والے اور کوئی بھی مذہب کی پیروی کرنے والے نے محبت، ایثار اور شفقت کے بارے میں لکھا ہے تو ماں کا ذکر ضرور کیا گیا ہے۔

خدا نے اس کے عظیم تر ہونے کی پہچان اس طرح کرائی کہ اس عظیم ہستی کے قدموں تلے جنت رکھ دی اب جس کا جی چاہے وہ اس جنت کو حاصل کر سکتا ہے۔ اس کی خدمت کر کے، اس کی عزت و احترام کر کے اور اس سے محبت کر کے۔ ہر رشتے میں خود



## کوہ کا کرب

یہ چشمے کے پانی میں کیسا غبار آ گیا ہے

گزرے ہوئے کاروانوں کی یادیں

جلے پتھروں پر

ٹھہرتی شبوں، کی یہ کیا راکھ لکھ کر گئی ہیں

شکستہ طنائوں پہ خیموں کی تحریر کیا تھی

پڑھی بھہ نہ جائے سنی بھی نہ جائے

وہ بوڑھی زبانوں کی مشفق کہانی تھی کیا

نقش جن کے ہواؤں نے کملا دیے ہیں

یہ جب میں نے سوچا

تو ایسے لگا

جیسے وادی کے سب سرد پتھر پگھلنے لگے ہیں

عطا شاد

بعد میں وہ اپنے گاؤں گئے جہاں وہ اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ اپنے پرانے گھر (جو پیزگ میں واقع ہے تاج محمد نے نیا گھر بنانے کے بعد چھوڑا تھا) میں شعر و شاعری کرتے تھے۔ اس وقت پیدارک میں شعر و شاعری کا موسم گرم تھا ہر جمعہ کو شعر و شاعری کا محفل سجتا تھا۔ راشد اپنے دوستوں کے ساتھ شعر و شاعری کرتے تھے۔

جب راشد دیدار کا بڑا بھائی رسول بخش مسقط کے فوج سے ریٹائرمنٹ کے بعد پیدارک آیا اس وقت راشد دیدار نشہ کے دلدل میں بری طرح پھنس چکے تھے۔ گھر والوں نے اس دو تین بار علاج کی لیکن بے سود۔ راشد دیدار اپنے گھر میں آئے روز لڑائی جھگڑے کے بعد گاؤں چھوڑ کر تربت آگئے اور تربت کے گلیوں کو اپنا محبوب بنا لیا جس سے راشد شاید زیادہ پہچانے جاتے ہیں۔ یہاں قوم دوست نوجوانوں نے ایک دوبار علاج بھی کیا لیکن راشد دیدار اس محبوبہ (نشہ) سے شاید اتنا پیار کرتے ہیں کہ وہ مرگ سے راضی لیکن اس محبوبہ کو چھوڑنے کیلئے تیار نہیں۔

ایک جوان اور باصلاحیت شاعر نشہ کی لعنت کی وجہ سے اندھیری راتوں کا مسافر ہے جس پر افسوس ہی کیا جاسکتا ہے۔

••

شاہد علی (ایف اے)

## راشد دیدار

ہوا جس کا نام ”بنی آدمء اشکء مہ کپ“ ہے۔  
 بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ راشد، دیدار سے  
 پہلے راشد امان تھا۔ راشد ایک صاف و شفاف شخص تھا  
 جب وہ ہوٹل میں چائے پینے جاتا تھا تو وہاں بیٹھنے سے  
 پہلے اپنا شال بچھاتا تھا تاکہ اس کے کپڑے میلے نہ ہوں۔  
 راشد دیدار کالج لائف میں اپنے دوستوں کے ساتھ  
 سگریٹ اور چرس کانشہ کرتا تھا۔ بعد کے اوقات انہوں  
 نے تریاک، ہیروئن پھر شیشہ جیسے انسان دشمن زہر لینا  
 شروع کیا تھا۔ اسی وجہ سے شاید وہ 1993 میں ایف  
 اے کے امتحان میں ایک سپر میں ناکام ہوئے۔



بلوچی زبان کے ملنگانہ شاعر راشد دیدار آج  
 سے پچاس سال پہلے 1973 میں اپنے آبائی گاؤں  
 پیدارک کے علاقے پیزگ میں پیدا ہوئے آپ کے  
 والد کا نام تاج محمد ہے۔ آپ پیشے سے ایک کاشتکار تھے  
 تاج محمد کے چار بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ راشد اپنے  
 بھائیوں میں دوسرے نمبر پر ہے آپ سے ایک چھوٹا  
 بھائی ہے جس کا نام جاوید ہے۔ راشد دیدار نے اپنا  
 بنیادی تعلیم اپنے آبائی علاقے سے حاصل کرنے کے  
 بعد عالی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے تربت کے  
 نامور ادارہ عطاشاد ڈگری کالج میں داخلہ لیا۔

آپ کو جوانی میں شعر و شاعری کا شوق تھا۔  
 آپ اپنے کالج کے دنوں اپنے دوستوں کے ساتھ شعر و  
 شاعری کرتے تھے، آپ کے زیادہ تر شعر رومانوی ہیں  
 اس لیے نوجوانوں کو زیادہ متاثر کرتے ہیں۔ آپ اردو  
 شاعر ساغر صدیقی سے متاثر تھے۔ ادنان مقبول نے  
 آپ کے شعروں کا مجموعہ ایک کتاب کی شکل میں یکجا کیا  
 جو 2016 میں زبان شنگار بحرین کی طرف سے شائع

"جی ہاں! حسبِ گنجائش"

دی۔

اچانک باہر سے کوئی آواز آئی اور کچھ لمحے بعد  
بہت ہی لمبا اور پتلا آدمی پرانی چادر لپیٹے اندر آگئے۔

"اسلام علیکم!"

"والیکم السلام!"

"یہ بلوچی کے نامور شاعر شاکر شرف ہیں"

رسمی حال احوال کے بعد مجید ماجد نے علی توار سے اسے  
متعارف کیا۔

"بہت خوشی ہوئی" علی توار نے خوشی ظاہر کی۔

"اور جوان کا تعارف؟" شاکر شرف نے علی

توار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مجید ماجد سے مخاطب  
ہوئے۔

"جناب! یہ نیا شاگرد" علی توار ہے "مجید ماجد

نے کہا۔

"بہت خوب، بہت خوب" اس نے سر ہلایا اور

مسکرا دیے۔

چائے نوشی، ہنسی مذاق اور شعر و شاعری کی

باتیں شروع ہوئیں اور تادیر تک جاری رہے۔

"لیکن جناب! میرا کام؟" دیر تک انتظار و

برداشت کے بعد، علی توار نے بے صبری سے پوچھا۔

"تمہارا کام ہو جائے گا، لیکن" مجید ماجد نے

تسلی دی اور ایک بار پھر اس نے اپنی بات ادھورا چھوڑ

"لیکن کیا جناب!" علی توار کی بے چینی بڑھ

گئی۔

"کیا تم چاہتے ہو کہ تمہارے نام پہ خوبصورت

اشعار رسائل میں شائع ہوں اور میٹھے پیار بھرے اشعار

کی ریکارڈ ہو؟" مجید ماجد نے رازداری سے پوچھا۔

"ہاں، یہی کچھ چاہتا ہوں"۔ انہوں نے سر ہلایا

اور دھیمے مگر امید بھری لہجے میں جواب دیا۔ "کیونکہ میں

ایک چمکتا ہوا ستارہ بننا چاہتا ہوں"۔

مجید ماجد نے ناصحانہ انداز میں کہا:

"تو پھر اتنے بے پناہ محنت اور جدوجہد کی کوئی

ضرورت نہیں۔ شاکر شرف اپنی مالی تنگ دستیوں کے

سبب فی غزل ایک سو روپے میں بیچتا ہے، تم جتنے چاہو لے

لو۔ بلکہ میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ جتنے زیادہ اشعار لے

سکتے ہیں لے لیں، اگر واقعی تم چمکتا ہوا ستارہ بننا چاہتے ہو"

اور پھر وہ مسکرا کر لگا۔!

●●

شیر سے پیچہ آزمائی کرنا

اور تلوار پر مکا مارنا عقل مندوں کا کام نہیں ہے۔



شیخ سعدی شیرازی



متاثر ہوئے جواب دیا۔

"بہت ہی خوبصورت نام ہے۔ ویسے بھی شاعروں کے نام خوبصورت ہونی چاہئیں۔ مجید ماجد نے علی توار کے دبلے پتلے چہرے اور کم قیمت جرسی کو دیکھا اور اس کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے کہا۔

"جناب! آپ کا شکر گزار ہوں"

"لیکن تم بتاؤ کہ۔۔۔ تم یہاں کیسے تشریف

لائے؟"

"میں خاص طور پر آپ سے ملنے آیا ہوں۔

خواہشمند ہوں کہ آپ کا شاگرد بنوں۔"

"بہت شکریہ! کیا یہاں تمہیں کوئی اور کام

نہیں؟"

"نہیں، کوئی اور کام نہیں"

"مجھ سے مدد کے طالب ہو؟"

"میں اپنے کچھ اشعار لے آیا ہوں۔ آپ کا شکر

گزار رہوں گا اگر آپ انہیں ایک نظر دیکھیں اور

مجھے فن شاعری کے حوالے سے تجاویز و آرا سے

نوازیں۔"

"تمہارا کام تو ہو جائے گا، لیکن۔۔۔۔۔ یہ کہہ

کر مجید ماجد کسی خیال میں کھو گئے۔

"لیکن کیا جناب؟" علی توار نے دھیمے لہجے میں

سوال کیا۔

"تم کہاں ٹھہرے ہو؟"

"کسی ہوٹل میں ٹھہروں گا۔ رات تک مجھے

فارغ کریں۔ صبح واپس روانہ ہو جاؤں گا۔"

"خیر سے ہوٹل میں ٹھہرنے کی ضرورت نہیں

ہے، یہ ایک رات میرے ساتھ گزار لیں۔"

"ٹھیک ہے جناب!" اُس نے سر کو جنبش دی

"لیکن میرا کام آج رات تک مکمل ہونا چاہیے"

"تمہارا کام ہو جائے گا لیکن۔۔۔" اُس نے کہا اور

اپنی بات ادھورا چھوڑ دی۔

"لیکن کیا جناب؟" اُس نے بھی حسبِ سابق

پوچھا۔

"خیر! جو ہو گا، بعد میں ہو گا۔ کافی وقت ہے۔"

مجید ماجد نے سر ہلایا۔

"ٹھیک جناب!" علی توار مسکرایا۔

"تو کیا پھر آپ راز کو راز رکھیں گے؟" رات

کے کھانے کے بعد مجید ماجد نے پوچھا اور گھڑی دیکھی اور

پھر جلدی جلدی کہنے لگے "کیونکہ، جیسا پہلے میں نے آپ

کو بتایا کہ اچھے ادبی کاموں میں رازداری ضروری ہے۔"

"جی جناب!۔۔۔ جانتا ہوں، میری طرف سے

بے فکر رہیں۔" علی توار نے انہیں یقین دلاتے ہوئے

کہا۔

"ادب کیلئے کچھ خرچ کر سکتے کہ نہیں؟"

## چمکتا ہوا ستارہ

ان چیزوں کو دیکھنے اور پڑھنے کے بعد اس کے  
دل میں خوشی کی ایک نئی لہر اٹھ آئی۔ مارے خوشی کے  
اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اور اس نے دل ہی دل میں  
فیصلہ کیا کہ وہ بہر صورت مجید ماجد سے ملے گا اور اس کا  
شاگرد بنے گا تاکہ اس کی شاعری اور بھی پروان چڑھے۔

آج دو جوان آمنے سامنے تھے۔ ایک نیا نیا  
جوان تھا جس نے ابھی جماعت دہم کا امتحان دیا تھا  
اور بلوچی کا نیا شاعر تھا اور دوسرا نسبتاً بڑا لڑکا تھا جس نے  
بی۔ اے پاس کیا ہوا تھا اور ان کا شمار بلوچی کے نامور  
نوجوان شاعروں میں ہوتا تھا۔

"میں بڑا خوش نصیب ہوں کہ آپ سے آشنا  
سامنا ہوا" نئے شاعر نے چائے کی گھونٹ لی لوہے کی  
گرسی پر پیٹھ جما کر خوش ہوتے ہوئے کہا۔

"آپ نے کیا نام بتایا اپنا" بڑے شاعر مجید ماجد  
نے چائے کی گھونٹ لی اور اپنے ہاتھ میں پہنی راڈو گھڑی  
سے ٹائم چیک کیا اور مسکراتے ہوئے سوال کیا۔

"جناب میں علی تواریہ ہوں" نئے جوان شاعر نے  
مجید ماجد کا تندرست چہرہ اور قیمتی کوٹ پر نظر دوڑائی اور

اُسے شاعری پہ قدرتی طور پر دسترس حاصل  
تھی اس لیے جماعت نہم کے زمانے سے انہوں نے  
شاعری کا آغاز کیا۔ اس کی ایک بڑی خواہش یہ تھی کہ  
اُسے کوئی ایسا بہترین شاعر ملے جو اُس کا استاد بنے۔ اس  
کے اشعار کو دیکھے، اور اُسے فن شاعری کے بارے علم و  
آگہی سے نوازے۔

جب اُس نے جماعت نہم پاس کیا اور دسویں  
جماعت میں پہنچے تو اک دن اچانک اسے ایک ماہنامہ  
رسالہ ہاتھ لگا۔ جس کے بیک ٹائٹل پر ایک نوجوان کی  
تصویر تھا اور تصویر کے نیچھے لکھا تھا۔

"بلوچی شاعری کے آسمان کا چمکتا ستارہ مجید  
ماجد"

رسالے میں اُس کا مختصر تعارف بھی شائع کیا گیا  
تھا اور اُس میں یہ بھی تحریر تھا کہ مجید ماجد نئے شعر میں  
جانے پہچانے نام ہیں۔ اُس نے اب تک پچاس کے قریب  
غزلیں اور نظمیں کہے ہیں جن میں تقریباً بیس غزلیں اور  
نظمیں گائی گئیں اور ریڈیو اور ٹیلیوژن میں ہر وقت پیش  
کیے جاتے ہیں اور آخر میں اُس کا ایڈریس بھی دیا گیا تھا۔

## رزق کی فکر

خستہ حال بناتی رہی۔ گائے نما اس انسان کو بھی یہ بات سمجھ نہیں آتی کہ جب خالق کائنات ہر روز اس کی روزی کا سامان خود مہیا کر دیتا ہے۔ تو پھر کل کی فکر میں گھلنے کی کیا ضرورت ہے؟

اگر کوئی تھوڑا بہت غور کی زحمت کرے تو پتا چل جائے گا کہ یہ گائے نفس ہے اور سرسبز جنگل یہ دنیا ہے۔ وہ برابر اپنی مخلوق کو ہر روز اپنے وعدے کے مطابق رزق ضرور عطا کرتا ہے۔ لیکن یہ کم عقل، بد فطرت اور حرص و ہوس کا مارا ہوا آدمی پھر اسی فکر میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ ہائے کل کیا کھاؤں گا۔ ارے خدا کی عطا کردہ عقل سے یہ تو سوچ کہ روز پیدائش سے لے کر اب تک تو برابر کھا رہا ہے۔ تیرے اس رزق میں کمی نہیں آئی تو ان شاء اللہ مستقبل میں بھی تیرے رزق کا وہی ضامن ہے جس نے تجھے اب تک دیا ہے۔ آئندہ بھی دے گا۔ در بس حیات تو سالہا سال سے کھا رہا ہے۔ اور تیرے رزق میں کمی نہیں آئی پس تو کل کی فکر کو ترک کر اور ماضی سے سبق لے۔ ●●

ایک جنگلی گائے صبح سویرے صاف ستھری گھاس کھانے کے لیے نکل جاتی۔ سرسبز شاداب جزیرے میں دن بھر اپنے ٹھکانے پر واپس آ جاتی۔ رات کو وہ اس فکر میں مبتلا ہو جاتی کہ آج تو میں سرسبز اور خوب گھاس کھا آئی ہوں کل کیا کروں گی۔ ساری رات وہ اس غم میں گھلتی رہی کہ خدا معلوم اگلے روز گھاس کھانے کو ملے یا نہ ملے اگلے دن کی خوراک کی فکر جب اس کو دامن گیر ہوتی تو اس غم میں صبح تک پھر سوکھ کر کمزور ہو جاتی۔ دوسرے دن صبح سویرے جب پھر جزیرے میں وہ مریضہ ہو س پہنچی تو بڑی حرص کے ساتھ چارہ کھانے لگی اور سارا دن کر سرسبز و شاداب گھاس کھاتی رہی۔ جب واپس پہنچی تو رات کو پھر اس غم میں گھلنے لگی کہ وہ اگلے روز کیا کھائے گی۔

کل کی فکر میں اس کی زندگی کا بیشتر حصہ ایسے ہی گزر گیا۔ اسے یہ سمجھ نہ آئی کہ وہ کسی دن تو ہھو کی نہیں رہی۔ وہ اس فکر سے اپنا پیچھا نہ چھڑا سکی۔ اور اس طرح اپنے حال کو ہمیشہ مستقبل کی فکر کر کے خراب اور



## صبر کی زمین

قائم کرنا۔ ایک بیج کو آپ میوے کی پلیٹ میں رکھ دیں تو وہ اپنی زندگی کے سرچشموں سے مربوط نہیں ہوتا۔ وہ زندگی کے اسباب سے بھری ہوئی کائنات میں بے اسباب بنا ہوا پڑا رہتا ہے۔ وہ بچاؤ کی ساری صلاحیت رکھتے ہوئے بچنے سے محروم رہتا ہے۔ یہی حال انسان کا ہے۔ اگر وہ بے صبری کی حالت میں ہو تو وہ خدا کی سرسبز و شاداب دنیا میں ایک ٹھٹھ کی مانند سوکھا ہوا پڑا رہے گا۔ لیکن صبر کو اختیار کرتے ہی وہ اچانک خدا کی زمین میں اپنی جڑیں پالتا ہے۔ اور بڑھتے بڑھتے بالآخر پورا درخت بن جاتا ہے۔ جب آدمی حقیقی معنوں میں صبر کا ثبوت دیتا ہے۔ تو وہ بندوں کو سطح پر جینے کی بجائے خدا کی سطح پر جینے لگتا ہے۔ دنیا کی تنگیوں سے گزر کر وہ آخرت کی وسعتوں میں پہنچ جاتا ہے۔ وہ بے معنی زندگی کے مرحلہ سے نکل کر بامعنی زندگی کے مرحلہ میں داخل ہو جاتا ہے۔ صبر والا انسان ہی مومن انسان ہے۔ اسی کے لیے وہ ابدی انعام مقرر کیا گیا ہے جس کا دوسرا نام جنت ہے۔ ●●

ہری بھری فصل مٹی کے کھیت میں اگتی ہے۔ نہ کہ سونے چاندی کے فرش پر۔ یہ محدود معنوں میں صرف زراعت کی بات نہیں بلکہ یہ زندگی کا عالم گیر قانون ہے۔ خدا نے ہر چیز کے وجود میں آنے کے لیے ایک نظام مقرر کر دیا ہے۔ اسی خاص نظام کے تحت وہ چیز وجود میں آتی ہے۔ کسی اور طریقہ سے ہم اس کو وجود میں نہیں لاسکتے۔ یہی انسانی زندگی کا معاملہ بھی ہے۔ زندگی ایک ایسا امتحان ہے جو صبر کی زمین پر دینا پڑتا ہے۔ زندگی ایسی کھیتی ہے جو صبر کی زمین پر اگتی ہے۔ خدا نے ابدی طور پر مقرر کر دیا ہے کہ زندگی کی تعمیر صبر کی زمین پر ہو اب قیامت تک یہی ہوتا ہے۔ ہم اس کی تعمیر کے لیے کوئی دوسری زمین نہیں بنا سکتے۔ صبر کسی منفی چیز کا نام نہیں وہ سراسر ایک مثبت رویہ ہے۔ صبر کا مطلب ہے بے سوچے سمجھے گزرنے کے بجائے شعوری فیصلہ کے تحت اپنا منصوبہ بنانا وقتی ناامیدیوں میں مستقل کی امید کو دیکھ لینا حالات میں گر کر رائے قائم کرنے کے بجائے حالات سے اوپر اٹھ کر رائے

پھر فرماتے: اللہ کی قسم اگر یہ نماز نہ ہوتی تو اللہ سے محبت کرنے والوں کے دل اسی طرح پھٹ جاتے جس طرح دھوبی کے بچے کا دل پھٹ گیا تھا۔ یہ ساری ساری رات کی نماز ایسے ہی نہیں پڑھی جاتی، کوئی جذبہ کھڑا رکھتا ہے۔ فرماتے یہ نسخہ اللہ پاک نے اپنے نبی کے دل کی حالت دیکھ کر بتایا تھا کہ آپ نماز پڑھا کیجیے اور رات بھر ہماری باتیں دہراتے رہا کیجیے آرام ملتا رہے گا۔ اسی وجہ سے نماز کے وقت آپ ﷺ فرماتے تھے۔ اے بلال ہمارے سینے میں ٹھنڈک ڈال دے، اذان دے کر۔

••

زندگی میں اس سے زیادہ  
دشوار کوئی بات نہیں کہ اپنی  
ذات سے کہا جائے، "تم شکست  
کھا چکی ہو۔"  
خلیل جبران

سواری تیار کرنے کا حکم دیا اور شاہی گبھی میں سوار ہو کر پھولوں کا ٹوکرا بھر کر لائی اور مقتول محبت کی قبر پر سارے پھول چڑھا دیے۔ یہ بات سنانے کے بعد حضرت کہتے ہیں اگر ایک انسان سے بن دیکھے محبت ہو سکتی ہے۔ تو بھلا اللہ سے بن دیکھے محبت کیوں نہیں ہو سکتی۔ اگر انسان سے محبت انسان کے مزاج میں تبدیلی لاسکتی ہے اور وہ اپنی پوری صلاحیت اور محبت اس کے کپڑے دھونے میں بروئے کار لا سکتا ہے تو کیا ہم لوگ اللہ سے اپنی محبت کو اس کی نماز پڑھنے میں اسی طرح دل و جان سے نہیں استعمال کر سکتے۔ مگر ہم بوجھ اتارنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر شہزادی محبت سے تہہ شدہ کپڑوں کے انداز کو پہچان سکتی ہے۔ تو کیا رب کریم محبت سے پڑھی گئی نماز اور پیچھا چھڑانے والی نماز کو سمجھنے سے عاجز ہے۔ حضرت نظام الدین پھر فرماتے وہ دھوبی کا بچہ اس وجہ سے کامیاب ہے کہ اس کی محبت قبول ہو گئی۔ جب کہ ہمارے انجام کا کوئی پتا نہیں کہ ہماری نماز قبول ہوگی یا منہ پر مار دی جائے گی۔ اللہ تعالیٰ جس طرح ایمان اور نماز روزے کا مطالبہ کرتا ہے اسی طرح محبت کا تقاضا بھی کرتا ہے۔ مگر ہم غافل ہیں۔

## ان دیکھی محبت

کیا اور دھوبی کے کان میں کھسر پھسر کی۔ والد نے بیٹے کے کپڑے دھونے پر پابندی لگا دی۔ ادھر جب تک لڑکا محبت کے زیر اثر محبوب کی کوئی خدمت بجالاتا تھا محبت کا بخار نکلتا رہتا تھا۔ مگر جب اس خدمت سے ہٹا دیا گیا تو لڑکا بیمار پڑ گیا اور چند دن کے بعد فوت ہو گیا۔ ادھر کپڑوں کی دھلائی اور تہہ بندی کا انداز بدلا تو شہزادی نے دھوبن کو بلا بھیجا اور اس سے کہا کہ میرے کپڑے کون دھوتا ہے؟ دھوبن نے جواب دیا کہ شہزادی عالیہ میں دھوتی ہوں۔ شہزادی نے کہا پہلے کون دھوتا تھا دھوبن نے کہا میں ہی دھوتی تھی۔ شہزادی نے اس سے کہا کہ یہ کپڑا تہہ کرو۔ اب دھوبن سے ویسے تہہ نہیں ہوتا تھا۔ شہزادی نے اُسے ڈانٹا کہ تم جھوٹ بولتی ہو سچ سچ بتاؤ ورنہ سزا ملے گی۔ دھوبن کے سامنے کوئی دوسرا راستہ بھی نہیں تھا۔ کچھ دل بھی غم سے بھرا ہوا تھا وہ زار و قطار رونے لگ گئی۔ سارا ماجرا شہزادی سے کہہ دیا۔ شہزادی یہ سب سن کر سنائے میں آگئی۔ پھر اس نے

حضرت نظام الدین اولیا اکثر ایک جملہ کہا کرتے تھے کہ ہم سے تو دھوبی کا بیٹا ہی خوشی نصیب نکلا۔ ہم سے تو اتنا بھی نہ ہو سکا۔ پھر غش کھا جاتے۔ ایک دن ان کے مریدوں نے پوچھ لیا کہ حضرت یہ دھوبی کے بیٹے والا کیا جراب ہے؟

آپ نے فرمایا ایک دھوبی کے پاس محل سے کپڑا دھونے آیا کرتے تھے۔ اور وہ میاں بیوی کپڑے دھو کر تہہ کر کے واپس محل پہنچا دیا کرتے تھے۔ ان کا ایک بیٹا بھی تھا جو جوان ہوا تو کپڑے دھونے میں والدین کا ہاتھ بٹانے لگا۔ کپڑوں میں شہزادی کے کپڑے بھی تھے جن کو دھوتے دھوتے وہ شہزادی کے نادیدہ عشق میں مبتلا ہو گیا، محبت کے اس جذبے کے جاگ جانے کے بعد اس کے اطوار تبدیل ہو گئے۔ وہ شہزادی کے کپڑا الگ کرتا۔ انہیں خوب اچھی طرح دھوتا۔ استری کرنے کے بعد ایک خاص نرالے انداز میں تہہ کر کے دکھ دیتا۔ یہ سلسلہ چلتا رہا۔ آخر والدہ نے اس تبدیلی کو نوٹ



کرتے ہیں۔ یہی نوجوان پھر آگے جا کر ان سے بھی بڑے اور خطرناک نشے کے عادی ہو جاتے ہیں۔

منشیات کی عادت ایک نہایت ہی خطرناک مرض ہے جو انسان اور اسکے گھر بار، معاشرہ اور قوموں کو تباہ کر دیتا ہے۔ اگر ایک بار کوئی انسان نشے کا عادی ہو جائے تو وہ پھنستا ہی چلا جاتا ہے۔ ایک مشہور قول ہے کہ اگر آپ ایک قوم کو تباہ کرنا چاہتے ہیں تو اسے نشے کا عادی بنائیں اور علم سے دور رکھیں۔ اسی طرح آج ہمیں تعلیم سے دور رکھنے کے لیے منشیات کا عادی بنایا جا رہا ہے۔

آخر میں، میں اپنے تمام دوستوں اور قوم کے نوجوانوں سے گزارش کرتا ہوں کہ خدا کے لیے منشیات کو کبھی بھی ہاتھ نہ لگائیں اور اپنی توجہ اپنی تعلیم پر صرف کریں تاکہ علم حاصل کر کے ہم دوسرے اقوام کا مقابلہ کر سکیں۔

••

## آرٹ (ART) --- (فن)

"جمال آفرینی کی اولین اصطلاح"

حسن کے تخلیقی اظہار کا ہنر آرٹ کہلاتا ہے۔ زندگی کے واقعات کو جمالیاتی اظہار دینا آرٹ کا منصب ہے۔ گویا آرٹ زندگی کے واقعات کی جمالیاتی تصدیق یا تردید کا نام ہے۔ آرٹ صورت آفرینی کا ایسا عمل ہے۔ جس میں انسانی ذات کو مختار کل کی حیثیت حاصل ہو۔

آرٹ کے زمرے میں شاعری، ادب (لٹریچر کی تمام خلیق اصناف) موسیقی، مصوری اور بت تراشی آتی ہیں۔ ان تمام فنون میں ذریعہ اظہار مختلف ہے تخیل کی کار فرمائی کی سطحیں بھی جدا گانہ ہیں لیکن ان سب کے پس پردہ جمالیات کی عمل داری کی قوت اصولی اعتبار سے ایک ہی ہے۔

آرٹ کیلئے، ہیئت، (FORM) شکل و صورت اور پیکر ناگزیر ہے۔ جو نہی فطرت کے خارجی مظاہر پر روح انسانی اس طرح عمل کرے کہ وہ کسی SHAPE میں ظہور پذیر ہو جائے تو آرٹ جنم لیتا ہے۔ یوں آرٹ کی یہ تعریف بھی قابل غور ہے کہ آرٹ فطرت کے خام مواد پر یا مظاہر فطرت پر روح انسانی کے عمل کا نام ہے "کاسیرے CASSIRER کا قول ہے کہ فن کی ایک تعریف یہ بھی ہو سکتی ہے کہ "وہ ایک علامتی زبان ہے۔"

(ادبی اصطلاحات۔ از پروفیسر انور جمال)

## منشیات اور ہمارا معاشرہ

افیون اور ہیروائن کا زمانہ گیا، اب ان سے بھی زیادہ خطرناک اور مہلک نشہ کرٹل اور شیشہ ملک کے ہر گلی کوچے میں با آسانی دستیاب ہیں جن سے نشیوں کی شرح اموات دوسری منشیات سے کئی گنا زیادہ ہے۔ ان میں بہت ہی خطرناک مادے شامل ہوتے ہیں۔ نشہ کرنے والے لوگ جسمانی طور پر نقصان اٹھانے کے علاوہ اپنے گھروں اور معاشرے میں بھی ذلیل و خوار ہوتے ہیں۔ وہ گھر میں اپنی ماں اور بیوی بچوں کو ہر روز پریشان کرتے ہیں اور انہیں گھر کے اخراجات اور پیسے دینے کی بجائے الٹا ان سے پیسے مانگتے ہیں۔ نشہ استعمال کرنے والے معاشروں میں چوری اور ڈکیتی عام ہوتی ہے۔ نشے کے عادی لوگ ہر جگہ چوری کرتے ہیں۔ بد قسمتی سے ہمارے معاشرے میں کئی طلبہ بھی نشے کے عادی ہو چکے ہیں جو سگریٹ، ماوا اور دوسرے کئی قسم کے گٹکے بڑے شوق سے استعمال کرتے ہیں۔ چند طلبہ تو سکول، کالج اور یونیورسٹیوں کے اندر بھی ان کا استعمال

یوں تو منشیات کا استعمال صدیوں پرانا مسئلہ ہے، لیکن موجودہ دور میں اس مسئلے کی نوعیت اور شدت میں بہت بڑی تبدیلی رونما ہوئی ہے۔ گزشتہ ادوار میں نشہ آور مواد زیادہ تر خالص اور سادہ حالت میں استعمال کیا جاتا تھا۔ افیون، چرس یا دوسری جڑی بوٹیوں کی شکل میں اس طرح کا استعمال فرد پر نسبتاً کم خطرناک اثرات ڈالتا تھا۔ اب ان جڑی بوٹیوں کے برعکس نشہ آور ادویات کیمیائی عناصر کی مدد سے تیار کی جا رہی ہیں جن کے مضر اثرات کئی گنا زیادہ ہیں اور لوگ اس طرح نشہ کرتے ہیں کہ جیسے ان کو اس دنیا سے جانے کی بہت جلدی ہے۔ منشیات میں کیمیائی مواد کے زیادہ استعمال سے بہت سے لوگ نفسیاتی امراض کا شکار بھی ہو رہے ہیں۔

منشیات کا استعمال بڑھتا جا رہا ہے۔ کیا بوڑھا، کیا جوان، سب اس لعنت میں مبتلا ہو چکے ہیں؛ یہاں تک کہ بچوں کو بھی اس ناسور نے نہیں بخشا ہے۔ آج کل

بسم اللہ خان (ایف ایس سی سال اول)

## ہمارے قومی وسائل

جبکہ جیسم سیمنٹ اور کھادیں بنانے میں استعمال کیا جاتا ہے۔ ابرق ایک غیر دھاتی معدنیات ہے جو ہمارے صوبے سے ملتی ہے۔ یہ مختلف قسم کے صابن اور ابرق کا سفوف (ٹالکم پاؤڈر) بنانے میں استعمال کی جاتی ہے۔ دوسری اہم غیر دھاتی معدنیات کوئلہ ہے۔ یہ مچھ، لورالائی اور کوئٹہ کے اضلاع میں موجود ہے۔



ہلے پاس دوسری معدنیات کے علاوہ قدرتی گیس کے ذخائر بھی ہیں۔

سوئی وہ جگہ ہے جہاں بڑے گیس فیلڈ واقع ہیں۔ قدرتی گیس ایندھن کے طور پر کارآمد ہے جسے گھریلو اور صنعتی ضروریات کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے گیس کے ذخائر کم ہو چکے ہیں۔ حکومت کو نئے ذخائر دریافت کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ اس کے برعکس ہمیں اپنے موجودہ وسائل بڑی احتیاط سے استعمال کرنی چاہیے تاکہ وہ ضائع نہ ہوں۔

●●

قومی وسائل اور معدنیات ملک کو امیر اور اس کے لوگوں کو خوشحال بناتے ہیں۔ عرب دنیا اس کی بہترین مثال ہے۔ وہاں سے ملنے والے تیل کے ذخائر نے عرب ممالک کو خوشحال بنا دیا ہے۔ اسی طرح کویت، قطر اور برونائی جیسے چھوٹے ممالک اپنے قدرتی وسائل کی وجہ سے دنیا کے امیر ترین ممالک میں شامل ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے پاکستان خصوصاً

ہمارے بلوچستان کو بڑی مقدار میں قدرتی وسائل سے نوازا ہے۔ معدنیات کی دو اقسام ہیں۔ دھاتی معدنیات اور غیر دھاتی معدنیات۔ دھاتی معدنیات کرومائیٹ، تانبا، سونا اور خام لوہے وغیرہ پر مشتمل ہیں۔ یہ عموماً سیندک ضلع چاغی اور مسلم باغ میں پائے جاتے ہیں۔ سنگ مرمر اور جیسم غیر دھاتی معدنیات ہیں۔ یہ خضدار کے علاقے میں پائے جاتے ہیں۔ سنگ مرمر گھروں کی تعمیر اور فرنیچر بنانے میں استعمال کیا جاتا ہے۔

کی بندر گاہوں پر قبضہ کرنے کی کوشش کر چکے تھے جب سمندری قزاقوں نے تجارتی جہازوں کو لوٹنا شروع کیا تو عرب تاجروں میں بے چینی پیدا ہو گئی۔ اس لیے ان کے نزدیک سمندری راستوں کی حفاظت ایک اہم مسئلہ بن گئی۔ ڈاکٹر حمید بلوچ اپنی کتاب ”مکران عہد قدیم سے عہد جدید تک“ میں اس بارے میں یہ لکھتے ہیں کہ یہ اقوام ساحل مکران کے مید تھے جو کہ ساحل سندھ سے لے کر ساحل مکران تک پھیلے ہوئے تھے اور وہ اپنی بہادری اور نڈر پن کی وجہ سے کسی بھی حکومت کے تابع نہ تھے۔ شیخ نوید اسلم اپنی کتاب ”پاکستان کے آثار قدیمہ“ میں دیبل کے بارے میں لکھتے ہیں کہ دیبل کے لفظی معنی مندر کے ہیں اور یہ کسی ہندو جائے عبادت کی موجودگی کا مظہر ہے۔ پروفیسر آفتاب اقبال کہتے ہیں کہ محمد بن قاسم جس کا اصل عمال الدین تھا، نے 17 سال کی عمر میں سندھ کو فتح کیا تھا بالکل غلط ہے۔ وہ کہتے ہیں سترہ سال کی عمر میں آدمی بالغ نہیں ہے اور اتنی بڑی ذمہ داری ایک نابالغ کے حوالے کیسے کیا جاتا ہے۔ وہ کہتے ہیں اس وقت ان کی عمر ستائیس سال تھی۔ ہندوستان میں اسلام کا پھیلنا اور فتح سندھ کا واقعہ کے متعلق مزید ریسرچ اور تحقیق کی ضرورت ہے۔ تاکہ حقائق سے ہم آشنا ہو جائیں۔



میں داخل ہوتے ہیں۔ محمد بن قاسم اپنے لشکر کے ساتھ دریائے سندھ پر کیمپ کرتا ہے۔ وہ راجہ داہر کی قلعہ کا ایک مضبوط محاصرہ کرتا ہے اور راجہ داہر کو جنگ کے لیے اکساتا ہے۔ جنگ کے چھ دن جون 712ء کو محمد بن قاسم کے ہاتھوں راجہ داہر مارا جاتا ہے۔ اس طرح قیدیوں کو رہا کیا جاتا ہے اور بصرہ روانہ کیا جاتا ہے۔ اور پھر راجہ داہر کی بیوی رانی بائی پندرہ ہزار سپاہیوں کے ساتھ قلعہ کی طرح بھاگ جاتی ہے اور محمد بن قاسم کو جنگ کے لیے اکساتی ہے۔ محمد بن قاسم راور قلعہ تک ان کا پیچھا کرتا ہے اور اپنے سپاہیوں کو حکم دیتا ہے کہ قلعے کی دیوار کو مسمار کیا جائے۔ قلعہ کو تباہ کرنے کے بعد رانی بائی کا محاصرہ کیا جاتا ہے لیکن رانی بائی گرفتاری سے پہلے اپنے آپ کو لیڈیز سپاہیوں کے ساتھ آگ لگاتی ہے۔

تتقیدی جائزہ :

کچھ مورخین محمد بن قاسم کو ہیرو سمجھتے ہیں اور راجہ داہر کو ایک ظالم حکمران اور کچھ محمد بن قاسم کو ظالم سمجھتے ہیں۔ بحر حال حقائق کیا ہیں ان پر مزید تحقیق کی ضرورت ہے۔ مشہور تاریخ دان ڈاکٹر مبارک علی کے مطابق سندھ پر عربوں کے حملے کی وجہ بحر ہند میں بندر گاہ کی تلاش تھی اس سے پہلے وہ 636ء میں تھانہ اور بھڑوچ



وطن بصرہ عراق بھیجے۔ سرانڈیپ کے راجا نے یواقت (یا قوتوں کا جزیرہ) سے کشتیوں کے ذریعے حجاج کیلئے بہت سے ہدیے اور تحفے بھیجے، ساتھ ہی ساتھ انواع و اقسام کے موتی و جواہر، حبشی غلام اور کنیزیں اور دیگر بے مثال اشیاء کے نادر تحائف دار الخلافہ روانہ کیے۔ کچھ مسلمان عورتیں بھی کعبہ شریف کی زیارت کو دیکھنے کی غرض سے ان کے ساتھ ہوئیں۔ جب یہ بحری بیڑا ملک قاذروں کے قریب پہنچا تو ایک سمندری طوفان نے جہازوں کا رخ پھیر کر دیبل کی طرف کیا یہاں بحری قزاقوں کے ایک گروہ جسے نکامرہ کہتے تھے، ان آٹھوں جہازوں کو گرفتار کر کے اس میں لدے ہوئے سامان پر قبضہ کر لیا۔ مردوں اور عورتوں کو گرفتار کر کے سارا سامان لوٹ لیا۔

جب فتح سندھ کا واقعہ پیش آیا تو اس وقت بنو امیہ کی خلافت تھی جس کے خلیفہ ولید بن مالک تھا اور بصرہ عراق کا گورنر حجاج بن یوسف تھا۔ اور سندھ کا حکمران راجہ دائر تھا جو ایک جابر اور ظالم حکمران تھا۔ اس پر ایک عورت نے چیخ کر کہا! اے حجاج! اے حجاج میری مدد کو پہنچ، میری مدد کو پہنچ۔ حجاج یہ بات سن کر کہنے لگا لبیک لبیک۔ اس واقعہ کے بعد حجاج نے ایک قاصد راجہ داہر کے پاس روانہ کیا کہ وہ قیدیوں کو رہا کرے، اس پر

راجہ داہر نے کہا اس کو سمندری قزاقوں پر کوئی کنٹرول نہیں وہ ان کو بچانے کے لیے خود آئیں۔ اس پر حجاج کو بہت غصہ آیا اور داہر سے بدلہ لینا چاہا۔ حجاج نے بریل نامی کمانڈر کو بھیجا، دیبل کے مقام پر بریل اور سندھی لشکر جس کی قیادت حسینہ بن داہر کر رہے تھے، کے درمیان سخت مقابلہ ہوا۔ میدان سندھیوں کی ہاتھ رہی اور بریل اس مقابلے میں مارا گیا۔ آخر کار حجاج بن یوسف نے محمد بن قاسم جو حجاج کا داماد اور بھتیجا تھا، فارس (ایران) سے بلایا جو ایک کیمپ کی سربراہی کر رہا تھا، حجاج اجازت لینے کے لیے خلیفہ ولید بن مالک کے پاس گیا لیکن ولید بن مالک نے انہیں اجازت اس لیے نہیں دی کہ اس کے بہت سے اخراجات آئیں گے کیونکہ اس وقت بصرہ اور سندھ کے درمیان کا فاصلہ چار ہزار کلومیٹر تھا اس پر حجاج نے کہا کہ وہ جنگ کے اخراجات خود برداشت کریں گے۔

حجاج بن یوسف نے محمد بن قاسم کو اسلحہ سے لیس ایک ٹرینڈ لشکر بمعہ تین ہزار اونٹ سوار اور چھ ہزار گھڑ سوار اور منجنیق فراہم کیے۔ محمد بن قاسم اپنے لشکر کے ساتھ 712ء بصرہ عراق سے نکل کر شیراز ایران کے راستے مکران میں داخل ہوتے ہیں۔ مکران اس وقت بنو امیہ کے خلافت میں شامل ہے۔ اور مکران سے وہ سندھ

ٹکڑوں میں تقسیم ہونا) جو محمد کا ایک معجزہ تھا اس کے سامنے بیان کی اور راجہ خواب کی تعبیر سے بہت متاثر ہوا اور اسلام قبول کیا اور پھر ان کا نام عبد الرحمن رکھا گیا۔ اسلام قبول کرنے کے بعد راجہ عربیہ گیا اور وہاں سے بہت سارے تبلیغی جماعت ہندوستان بھیجے اور 629ء میں انہوں نے وہاں مالا بار ریاست میں ایک مسجد تعمیر کی۔ دوسرے لفظوں میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ شیخ شریف بن مالک کی سربراہی میں کارنگ نور ریاست کا حکمران پہلا شخص تھا جنہوں نے اسلام قبول کیا۔ اس پر مزید تحقیق کی ضرورت ہے۔ اس طرح تعمیر سے ہندوستان میں اسلام پھیلا۔

عرب حملہ آور: عرب حملہ آوروں کا حملہ عرب تاجروں سے منسوب ہے۔ عرب تاجروں کی تجارت ہندوستان سے سراندیپ، انڈونیشیا اور ملائیشیا تک پھیلا چکے تھے۔ بحر ہند میں عرب تاجروں اور ہندوستانیوں کے درمیان ایک لڑائی ہوئی جس میں بہت سے عرب تاجر مارے گئے، بچنے والوں میں ان کی بیوائیں اور یتیم بچے شامل تھے۔ جو سیلون سراندیپ میں رہ گئے۔ سراندیپ کے مقامی حکمران نے اپنے لیے یہ ضروری سمجھا کہ ان عرب تاجروں کے بیواؤں اور یتیم بچوں کو ان کے آبائی

کیا۔ اسلام قبول کرنے کے بعد عرب تاجروں کا مقصد تجارت کے ساتھ ساتھ برصغیر میں اسلام کا پھیلاؤ ہو گیا۔ آٹھویں صدی عیسوی میں ہمیں عرب تاجروں کے آنے کے شواہد جنوبی ہندوستان میں مالا بار کے ساحلی علاقوں میں حضرت عمر فاروق کے دور خلافت میں ملتے ہیں۔ انہوں نے تجارت کے ساتھ اسلام کی بھی تبلیغ کی۔ انہوں نے ہندوستانیوں کو متاثر کرنے کیلئے منصفانہ کاروبار کیا، عرب تاجروں نے نہایت ایمانداری اور دیانتداری سے تجارت کی اور ہندوستانیوں پر اپنا ایک گہرا اثر چھوڑا۔ عرب تاجروں کا وہاں کے راجاؤں اور لوگوں کے ساتھ اچھے تعلقات تھے، اس لیے ان لوگوں نے مقامی کلچر کو اختیار کر لیا اور ان کے سماج میں مل گئے۔ بحیثیت تاجر کے ان کا مفاد امن، صلح اور مذہبی رواداری میں تھا۔

راجہ پیرا مل چیرامن کا قبولیت اسلام:

پہلی ہجری میں راجہ پیرا مل چیرامن کا قبولیت اسلام ایک مشہور واقعہ ہے راجہ پیرا مل چیرامن جو مالا بار ریاست کا راجہ تھا انہوں نے ایک رات کو شق القمر کا معجزہ خواب میں دیکھا اور وہ چاہتا تھا کہ اس خواب کی کوئی تعبیر مجھے بتائے مسلمان تاجروں کا ایک گروپ شیخ سخی الدین کی سربراہی میں راجہ سے ملے اور شق القمر (چاند کا دو

## برصغیر میں مسلمانوں کی آمد

یمن، پھر زمینی راستوں کے ذریعے ان ساز و سامان کو شام کی بندرگاہ پر لے جاتے تھے اور پھر ان اشیاء کو بحری جہازوں میں لاد کر مصر اور یورپی ملکوں میں لے جاتے تھے۔ کیونکہ مصر اور یورپ میں ہندوستان کے مصالحہ جات کی ایک بڑی اہمیت تھی زکنن کے مطابق ٹیوڈر عہد تک انگلستان میں جانوروں کیلئے سردیوں میں چارہ دستیاب ہوتا تھا، اس لیے انہیں ذبح کر کے اور نمک لگا کر رکھ دیا جاتا تھا۔ اس گوشت کو ذائقہ دار بنانے کے لیے مصالحوں کی ضرورت ہوتی تھی۔ مشہور تاریخ دان ڈاکٹر مبارک علی کے مطابق ان میں ایک خاص قسم کا مصالحہ ہوتا تھا جسے لونگ کہا جاتا تھا۔ لونگ مصالحہ کھانوں کو مزے دار بنانے کے علاوہ دانت کے درد اور عام عوام کیلئے ضروری تھا کہ وہ بادشاہ کے دربار میں ان کے سامنے پیش ہونے سے پہلے اپنے منہ میں لونگ کا مصالحہ لگائیں تاکہ ان کے منہ کی بدبو بادشاہ کو محسوس نہ ہو۔ پھر دنیا میں اسلام کا ظہور ہوا اور عربوں نے اسلام قبول

ہندوستان میں مسلمان مختلف شکلوں اور زمانوں میں آئے۔ اول آنے والوں میں عرب تاجر تھے جو جنوبی ہندوستان میں آئے اور یہاں آکر آباد ہوئے۔ دوسری شکل میں عرب حملہ آور تھے جنہوں نے سندھ کو فتح کر کے وہاں اپنا اقتدار قائم کیا۔ سب سے پہلے ہم یہاں عرب تاجروں کے آنے کا ذکر کریں گے کہ وہ کیسے اور کس طرح ہندوستان میں آئے۔

1۔ عرب تاجر: قدیم دور میں جزیرہ نما عرب اور ہندوستان کے درمیان روابط قائم تھے کیونکہ سندھ کے ساحلی علاقے جزیرہ نما عرب سے بہت نزدیک تھے، جن کی وجہ سے ان کے مابین تجارتی روابط قائم ہوئے۔ زمانہ جاہلیت میں اسلام سے قبل عرب پوری دنیا میں تجارت کرتے تھے عرب تاجر جزیرہ نما عرب (سعودی عرب) سے سونا، کھجور اور زیتون لا کر ہندوستان میں بھیجتے تھے اور ہندوستان سے وہ اناج، گندم، کپاس اور خاص طور پر ہندوستان کے مصالحہ جات (Spices) لے کر پہلے

- 5- کاروبار کی ترقی کا جائزہ: شماریات کاروبار کی منصوبہ بندی میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔ جب بھی کاروبار کی 8- ترقی اور کاروبار کی وسعت کے لیے کوئی منصوبہ تیار کیا جاتا ہے تو اس کے لیے اعداد شماریات کی بدولت ہی اکٹھے کیے جاتے ہیں۔ اس لیے یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ شماریات کے بغیر کاروبار کی بہتر طور پر منصوبہ بندی ممکن نہیں۔
- 6- کاروباری تحقیق: کاروباری تحقیق کے لیے شماریات 9- بہت اہمیت کی حامل ہے۔ کاروباری تحقیق کے لیے شماریات کا استعمال روز بروز بڑھ رہا ہے۔ مثلاً: کسی چیز کے مختلف ڈیزائنوں اور رنگوں اور اسٹائل کا مارکیٹ میں اثر معلوم کرنے کے لیے شماریاتی طریقوں کو استعمال میں لایا جاتا ہے۔ اس لیے کاروباری تحقیق چاہے نئی اشیاء کو متعارف کرانے کے لیے ہو یا ان کے ڈیزائن اور رنگ کا صارفین کی پسند و ناپسند سے ہو، شماریاتی طریقوں کا استعمال بہت سودمند ہے۔
- 7- طلب و رسد میں تعلق: شماریات کی بدولت طلب اور رسید کی قوتوں میں تعلق کا علم ہوتا ہے۔ جس سے کاروباری افراد کو کاروبار کے سلسلے میں اشیاء کی خرید و
- فروخت میں راہنمائی حاصل ہوتی ہے۔
- 8- کاروباری اعداد و شمار کی فراہمی: شماریات کی بدولت کاروبار کے متعلق سابقہ اعداد و شمار آسانی سے فراہم ہو سکتے ہیں۔ جس سے کاروباری پالیسیاں مرتب کرنے میں راہنمائی حاصل ہوتی ہے۔ اور مستقبل میں کاروبار کی ترقی کے امکانات بڑھتے ہیں۔
- 9- کاروباری حقائق پیش کرنا: کاروبار کے متعلق حسابی حقائق، اور بہتر صورت میں شماریات کے ذریعے ہی پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اس سے کاروبار کی ترقی اور وسعت کا اندازہ لگانے میں مدد ملتی ہے۔
- 10- اعداد و شمار کا موازنہ: شماریات کی بدولت اشیاء کی خرید و فروخت، آمدنی اور اخراجات اور نفع و نقصان کے اعداد و شمار حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ اس طرح کاروباری افراد خرید و فروخت، آمدنی اور اخراجات اور نفع و نقصان کا موازنہ کر کے یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ پہلے کاروبار کی صورت حال کیا تھی اور اب کیا ہے۔





## کاروباری شعبہ میں شماریات کی اہمیت

فیصلے کرنے میں مدد اور رہنمائی کرتی ہے۔ جب تک کسی انتظامی فیصلے کے متعلق شماریاتی مطالعہ کر کے پوری طرح واقفیت حاصل نہ کر لی جائے کوئی انتظامیہ فیصلہ کرنا مشکل ہوتا ہے۔ اسی لیے کہا جاتا ہے کہ شماریات انتظامی مسئلے میں آنکھ کی حیثیت رکھتی ہے۔

کاروبار کی ترقی کا جائزہ: شماریات کی بدولت کاروبار کے سابقہ سالوں کے اعداد و شمار حاصل کر کے نہ صرف کاروبار کی سال بہ سال کی ترقی بلکہ مستقبل کی ترقی کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

کاروباری شعبہ میں شماریات کی اہمیت کا اندازہ درج ذیل نکات سے لگایا جاسکتا ہے

1- پیمانہ پیدائش کا تعین: شماریات پیدا کار کو پیمانہ پیدائش متعین کرنے میں مدد کرتی ہے۔ پیدا کار گزشتہ عرصہ کی طلب اور رسد کے اعداد و شمار کو مد نظر رکھتے ہوئے اشیاء کی پیداوار کا تعین کرتے ہیں۔

2- کاروباری مسائل کا حل: شماریات کاروباری افراد کی مختلف مسائل حل کرنے میں رہنمائی کرتی ہے۔ جب بھی کوئی کاروباری مسئلہ پیدا ہو تو اس کے متعلق

گزشتہ عرصہ کی صحیح معلومات شماریات کی بدولت اکٹھی کر لی جاتی ہے۔ جس سے کاروباری مسئلہ کو سلجھانے میں مدد ملتی ہے۔

3- انتظامی فیصلے: شماریات کاروباری افراد کی کاروبار کے متعلق انتظامی



لے کر چہرہ اسی تک سب معاشی بد عنوانی میں ملوث ہوں تو اس ملک میں زر کا ذخیرہ ہو جاتا ہے۔ افراط زر جیسی صورت حال پیدا ہو جاتی ہے۔ زر کی مقدار میں اضافہ بھی افراط زر کی ایک اہم وجہ ہے۔ جب کسی ملک میں برامدات کم اور درامدات زیادہ ہوں تو مجبوراً اس ملک کے اندر زر کی رسد کی ضرورت ہوتی ہے اور ملک کی مرکزی بینک نئے نوٹ جاری کرتا ہے جس سے زر کی قدر کم ہو جاتا ہے اور افراط زر جنم لیتا ہے۔

ماحصل: (Conclusion)

افراط زر کسی بھی ملک کے اندر ایک معاشی بحران کی کیفیت اختیار کرتی ہے۔ چیزیں عام غریب لوگوں کی دست رس سے باہر ہو جاتی ہیں جس سے غریب روز بروز غربت کا شکار ہو جاتی ہے۔ اس کی اصل سبب اشیا کی طلب اور رسد کے درمیان فرق۔ مالی بد عنوانی، مصارف پیدائش میں اضافہ، خام مال میں کمی اور زر کی رسد میں اضافہ کی وجہ سے ہوتی ہے۔ جو کہ کسی بھی ملک کی معاشی ترقی اور معاشی خوشحالی کی راہ میں حائل رکاوٹیں ہوتی ہیں۔

••

اور زرعی خام مال کی قلت کے باعث صنعتی پیداوار بھی کم ہو جاتی ہے۔ جس سے رسد کم ہو جاتی ہے۔ اور افراد زر جنم لیتی ہے۔

مصارف پیدائش میں اضافہ بھی افراط زر کی

ایک بڑی وجہ ہے۔ یعنی اشیا پیدا کرنے کے مصارف جب بڑھ جاتے ہیں تو اس کا اثر براہ راست اس کی قیمت پر پڑ جاتا ہے۔ اور ٹیکسوں میں اضافہ روپے کی قدر میں کم ہو جانا، اجرتوں میں اضافہ اور شرح سود میں اضافہ مصارف پیدائش میں اضافہ کر دیتی ہیں۔

آبادی میں اضافہ افراط زر کی ایک اہم وجہ ہے

ملک کی آبادی بڑھنے سے اشیا و خدمات کی مانگ میں مسلسل اضافہ ہو جاتا ہے مگر اشیا صارفین کی پیداوار اسی نسبت سے نہیں بڑھتی لہذا ان کی قلت کے باعث قیمتوں کا معیار بلند ہو جاتا ہے۔ اور ان کے ساتھ اشیا سرمایہ یعنی مشینوں وغیرہ کی قیمتیں بھی بڑھ جاتی ہیں۔ اور پوری معیشت مہنگائی کی لپیٹ میں آ جاتی ہے۔

معاشی بد عنوانی کو اگر ہم دیکھیں تو افراط زر

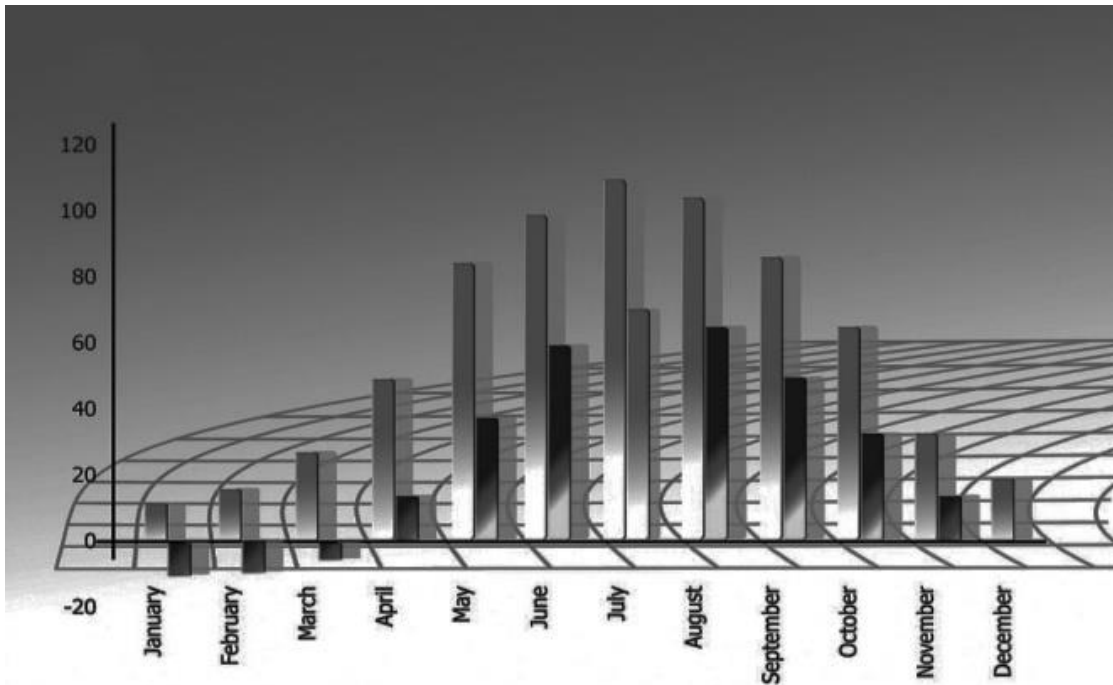
کی بڑی وجوہات میں سے ایک وجہ ہو سکتی ہے۔ جب کسی ملک کی بیوروکریٹ، سیاسی نمائندے انتظامیہ سے

رسد ساکن رہتا ہے۔ اور کبھی کبھار چیزوں کے بنانے کے اخراجات زیادہ ہوں تو بھی افراط زر جنم لیتا ہے اور اس وقت پاکستان میں افراط زر یعنی مہنگائی آسمان کو چھو رہی ہے۔ جو عام غریب کی پہنچ سے بہت دور ہے۔

افراط زر کے اسباب:

افراط زر کا بنیادی سبب یہ ہے کہ اشیاء و خدمات کی رسد ان کی طلب کے مقابلے میں کم ہو جاتی ہے۔ یا رسد کے مقابلے میں طلب بڑھ جاتی ہے جس سے افراط زر جیسی معاشی بیماریاں جنم لیتی ہیں۔

سرمایہ کاری میں اضافہ بھی افراط زر کی ایک وجہ ہے بعض اوقات لوگ سرمایہ کاری زیادہ کرنے لگتے ہیں۔ حالانکہ بچتوں میں متناسب کوئی اضافہ نہیں ہوتا اس وجہ سے یہ اشیائے سرمایہ کی طلب بڑھ جاتی ہے۔ لیکن رسد میں کوئی اضافہ نہیں اور قیمتوں کا رجحان بڑھ جاتا ہے۔ پیداوار میں کمی افراط زر کی ایک بڑی وجہ ہے۔ بعض اوقات مختلف اسباب کی بنا پر ملک میں اشیاء کی پیداوار اور رسد کم ہو جاتی ہے۔ مثلاً سیلاب، زلزلہ، خشک سالی اور زرعی مرض کے باعث پیداوار میں کمی آ جاتی ہے۔



## افراط زر اور اس کی وجوہات

پڑتے ہیں جس کی وجہ سے افراط زر جیسی معاشی بیماریاں جنم لیتی ہیں۔

افراط کے لفظی معنی ہیں زیادتی جب کہ زر سے مراد وہ آلہ جو مبادلہ کا کام دے۔ جب کہ افراط زر سے مراد کسی بھی ملک میں متواتر قیمتوں میں اضافہ اور زر کی قدر

کام ہونا ہوتا ہے۔ اور زر کی رسد زیادہ ہو جاتا ہے۔ اس کی اقسام کو اگر ہم دیکھیں

تو demand full inflation اور Cast  
push inflow ہیں۔

افراط زر کی حالت میں

مندرجہ ذیل باتیں دیکھنے میں آتی ہیں۔

قیمتیں مسلسل چڑھتی ہیں۔ مقدار زر اور مقدار اشیا کی دوڑ میں پیداوار پیچھے رہ جاتی ہیں۔ یعنی جب تھوڑی چیزوں کے بیچنے سے زیادہ روپیہ بھاگے تو سمجھے کہ افراط زر رونما ہو چکا ہے۔ کسی ملک کے اندر جب آبادی میں اضافہ ہو جس سے طلب میں اضافہ ہوتا ہے۔ جبکہ

دنیا کے تمام ممالک یعنی دو سو چھ ممالک کی معیشت الگ الگ معاشی کیفیت کا شکار ہیں۔ کسی ملک میں مہنگائی کسی ملک میں قیمتوں کا استحکام جبکہ پاکستان جیسی ترقی پذیر ملکوں میں نہ قیمتوں میں استحکام اور نہ ہی معاشی خوشحالی ہے۔ معاشی خوشحالی اُس وقت ہوتا ہے

جب ملک میں معاشی ترقی ہو۔ معاشی ترقی اس وقت ہوتی ہے جب ملک کے ادائیگیوں کے توازن میں عدم استحکام نہ ہو اور برآمدات درآمدات کے مقابلے میں زیادہ ہوں۔ بیرونی زر مبادلہ کے ذخائر میں خاطر خواہ اضافہ ہو۔ جب کہ

درآمدات میں اضافہ یعنی Capital

out flow ادائیگیوں کے توازن میں خسارے کی مانند ہوتا ہے اور ملکی زر کی قدر کھو جاتا ہے۔ بیرونی زر مبادلہ میں خاطر خواہ کمی آ جاتی ہے۔ مجبوراً اُس ملک کو زر کی رسد میں اضافہ کرنے کے لیے نئے کرنسی نوٹ چھاپنے



میں مفید ہے۔ جسم میں زہریلا مادہ کو ختم کرنے میں مدد  
گار ثابت ہو سکتا ہے۔ خواتین کی صحت جلد اور جسم کی  
بدبو کو ختم کر سکتا ہے۔ چہرہ خوبصورت، شاداب بنادیتا  
ہے۔ لیمن گراس کا تیل گرم اثر دینے کے لیے پورے  
جسم پر مساج کیا جاسکتا ہے۔ جوڑوں کے درد اور پٹھوں  
کے درد کو دور کرنے میں مدد دیتی ہے۔ لیمن گراس کی  
چائے پینے سے حیضی درد اور متلی کم کرنے میں مدد ملتی  
ہے۔ اس کو بادرچی خانہ میں رکھنے سے مچھر اور مکھی  
سے چھٹکارا حاصل کیا جاسکتا ہے۔ لیمن گراس ایک  
خوشبودار پودا ہے۔

اس کو مصالحہ جات کے  
طور پر کھانوں میں  
استعمال کرنے سے  
کھانوں میں اچھی  
خوشبو پیدا ہوتی ہے  
اس کا سوپ اور یخنی  
تھکن، معدے کی  
خرابی، فلو اور بخار اور

کھانسی کو ختم کرنے میں مفید ہے۔

●●

پریشانی دور کرتا ہے۔ پیٹ سے گیس کو کم کرنے اور  
مزید آنتوں میں گیس کی تشکیل کو روکنے کیلئے مدد کرتا  
ہے۔  
ہائی بلڈ پریشر کو کم کرنے کیلئے لیمن گراس کا جوس مفید  
ہے۔ کیل مہاسوں کو کم کرنے میں ایک ریفریشر کے  
طور پر کام کرتا ہے۔ اس کے جوس کے استعمال سے  
عورتوں میں دوران حیض کے مسائل سے نمٹنے میں مدد  
ملتی ہے۔ جسم میں ضرورت سے زیادہ چربی سے نمٹنے  
میں مدد ملتی ہے۔ جسم کی بدبو و مختلف بیماریوں کے علاج

میں  
مددگار  
ہے۔  
اور جسم  
کی  
گرمائش  
کو کم  
کرنے  
میں

مفید ہے۔ ہمارے جسم کے دیگر اعضاء کو صاف  
کرنے، پیشاب کی نالی میں انقباض اور زخموں کے علاج

## لیمن گراس اور اس کے فوائد

مجھربھی آپ کے قریب نہیں آتے۔

طبی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو لیمن گراس کے بے شمار فائدے ہیں یہ سرطان جیسے موزی مرض میں بھی مفید ہے۔ اس کو چاولوں میں استعمال کرنے سے چاولوں میں اچھی خوشبو آئے گی۔ اس کے استعمال سے یعنی چائے بنا کر پینے سے تھکن دور ہو جائے گی۔



لیمن گراس اگائیے یہ غذا بھی دوا بھی اور

شفا بھی ہے۔ یہ لیمن گراس چائے جو ہم روز پیتے ہیں۔ کبھی کسی نے اس پر غور کیا ہے کہ اس کے فائدے کیا ہیں۔

آئیے اس لیمن گراس کے فائدے کے بارے میں بات کرتے ہیں۔ اس پودے کا اصل وطن چین اور اس کے گرد و نواح کے ممالک ہیں۔ لیکن یہ پودا اب پاکستان کے ہر علاقے اور گلی

کوچوں اور باغات میں آسانی دستیاب ہے۔ اس پودے کی اہم اور بڑی بات یہ ہے کہ اس کی خوشبو سے مکھی اور



کھانا ہضم ہو گا۔ منہ میں اس کا ذائقہ کافی دیر تک رہے گا۔ لیمن گراس کا قہوہ چڑچڑا پن، دماغ پر بوجھ، تناؤ

کوبر اور گوکد ان کے علاوہ دوسرے علاقوں سے لوگ آکر عید کی رونق بڑھاتے۔

شے پر جا، مالدار اور صوفیانہ نعت کی محفلیں بھی کوشقلاں کی پہچان ہوا کرتیں۔ ادبی مشاعرے اور مذہبی اجتماعات کے لئے کوشقلاں کی سرزمین نے اپنی خدمات کو نچھاور کیا ہے۔ چاندنی راتوں تک کونوجوانوں نے بلوچی روایتی کھیلوں کو زندہ رکھا۔ کبگی، مجولی، چیربوہی اور پادبگی کے کھیل، کھیل کر اپنی راتوں کو بھی بھرپور خوش دلی سے گزارتے۔ انسان چاہے تو چھوٹی چھوٹی چیزوں کے اندر بڑی بڑی خوشیاں پیدا کرے مگر آج بڑی خوشیوں میں بھی انسان وہ لطف محسوس نہیں کرتا۔

ہمارے بڑے کہتے کہ یہاں ہندوؤں کی آبادی ہو کر تھی، ہندوؤں کی دکانیں ہوا کرتیں، جب کوئی ہندو کا انتقال ہوتا اور وہ اپنے مردوں کو جلاتے تو اس موقع پر ہم یہ نظارہ اپنی آنکھوں سے دیکھتے۔ مذہبی اور مسکمی روداری گویا کوشقلاں اور بلوچ کی روایت رہی ہے۔

یہ ایک قسم کی مارکیٹ ہوا کرتی گوادرا اور ساحلی علاقوں سے لوگ باقاعدہ اونٹوں پر مچھلیاں لاکر یہاں بیچتے اور یہ قافلے کئی دنوں تک یہاں ڈھیرے جماتے۔ یہ جگہ کنڈ کے نام سے مشہور تھا اور کنڈی ماہیگ مچھلیوں کو نام دیا گیا۔ ان کی میزبانی یہاں کے مقامی لوگ کرتے ان

کوشقلاں کی ایک خوب صورتی یہاں موجود مختلف قومیتوں کا گلدستہ ہے جن میں درزادہ، رئیس اور گچکی شامل ہیں۔ ان سب نے کوشقلاں کی سماجی، تعلیمی، معاشی اور سیاسی تعمیر و ترقی کے لئے اپنا اپنا حصہ ڈالا ہے۔ نئی نسل اپنے بزرگوں کے لگائے گئے پودے جو تناور درخت کی مانند ہے کا امین ہے۔

اللہ پاک کوشقلاں کو آباد رکھے، شاد رکھے۔

••

درختوں کی چادر اوڑھ رکھی تھی جن کے پیچھے دور سے کسی پنوں کا قلعہ ہے جو کچھ سرزمین کے سینے کی زینت ہے۔

کوشقلاں بلوچ کلچر اور ثقافت کا مرکز رہا ہے۔ آج بلوچ کلچر ڈے ہے۔ مجھے لگا کہ میں نے آج اپنے کلچر کو قریب پایا ہے۔ میں کلچر کے اندر رہ کر کلچر کی شام منا رہا ہوں۔ کوشقلاں زندہ رہے۔

چائے اور گرم دودھ کی روایت بہت پرانی ہے۔ صوالی ہوٹل قدیم ترین ہوٹل ہے۔ ہوٹل میں فجر کی اذان سے پہلے چائے تیار ہوتی اور ارد گرد کے لوگ نماز فجر کے فوراً بعد یہاں آکر چائے پیتے اور یہ کڑک چائے ان کے صبح کی دلکش آغاز کا باعث بنتا، ویسے صبح کی چائے اچھی ہو تو پورا دن اچھا گزرتا ہے۔ اس طرح مغرب کے وقت گرم دودھ بنتا اور لوگ چائے سے پہلے گائے کے تازہ اور گرم دودھ کا استقبال کرتے۔

کوشقلاں بازار ہر عمر کے لوگوں کو تفریح مہیا کرتا۔ بوڑھے روایتی کھیل نوگڈنگی کھیلتے نوجوان چوکی سے لطف اندوز ہوتے اور تماشائیوں کی گرما گرمی دیدنی ہوتی۔ عید کے دن تو گویا میل لگتا، بچوں کے لئے مختلف کھیل اور جھولے کا انتظام ہوتا۔ قریب کے سب گاؤں کے لوگ یہاں آکر عید کی خوشیوں کو بڑھاتے، میری، کلگ، پھٹان

محبت سے گفتگو میں بہتے چلے جاتے تھے جیسے وہ اپنا کھیتار سس کر رہے ہوں۔ مزدور دن بھر کی مشقت سے فارغ ہو کر تہتہوں میں اپنی تھکاوٹ دور کر رہے تھے۔ ان سب کی مسکراہٹ اور تہتہ پر پڑمرہ زندگی میں جان ڈال رہے تھے۔ یہ لوگ افراتفری، ڈپریشن، مہنگائی اور ہنگاموں میں بھی خوشیوں سے ملاقاتیں کر رہے تھے یہ بتا رہے تھے کہ حالات جیسے تیسے بھی ہیں ہم کوشقلاں کی ان شاموں میں خوشیاں کشید کرنا جانتے ہیں۔ واقعی ان حالات میں خوش رہنا ایک فن ہے اور یہ فن ان لوگوں کو خوب آتا ہے۔ دودھ کو شقلاں سیلاب کی زد میں آچکا ہے مگر یہاں کے زندہ دل لوگوں نے سیلاب کے دوسرے دن اپنی مدد آپ کے تحت ان ہوٹلوں کو بحال کیا تاکہ ان کی تفریح برقرار رہے، اسی لیے یہ زندہ دل لوگ ہیں۔

اس دوران امام دریائی کی نظر ہم پہ پڑی تو طنزاً بولے کہ ”گلاب صاحب! آپ کے پر نکل آئے ہیں کہ آج کوشقلاں بازار میں قدم رکھا ہے، کافی عرصے بعد یہاں دکھائی دے رہے ہو۔“

ہم نے ایک نہیں دو دو دودھ کے کپ نوش فرمائے۔ شام کی خنک ہوا جس کو ہم کوش کہتے ہیں چل رہی تھی بازار کے شمال کی جانب نے کھجوروں کے



## کوشقتلات میں کلچر ڈے

یہ دولت بھی لے لو یہ شہرت بھی لے لو  
بھلے چھین لو مجھ سے سے میری جوانی  
مگر مجھ کو لوٹا دو وہ بچپن کا ساون  
وہ کاغذ کی کشتی وہ بارش کا پانی

کھڑی دھوپ میں اپنے گھر سے نکلتا  
وہ چڑیاں وہ بلبل وہ تتلی پکڑنا  
وہ گڑیوں کی شادی پہ لڑنا جھگڑنا  
وہ جھولوں سے گرنا وہ گرتے سنبھلنا  
وہ پیپل کے چھاؤں کے پیارے سے تحفے  
وہ ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کی نشانی  
وہ کاغذ کی کشتی وہ بارش کا پانی

کبھی ریت کے اونچے ٹیلوں پہ جانا  
گھروندے بنانا بنا کے مٹانا  
وہ معصوم چاہت کی تصویر اپنی  
وہ خوابوں کھلونوں کی جاگیر اپنی  
نہ دنیا کا غم تھا نہ رشتوں کے بندھن  
بڑی خوب صورت تھی وہ زندگی  
ایک طرف بزرگوں پہ نظر پڑی وہ سادگی اور

کون ہے جس کو اپنی جائے پیدائش سے محبت  
نہیں؟ جس کا بچپن جہاں گزرا ہو وہ اگر بچپن کا بھی  
ہو جائے تو بچپن کی یادیں نہیں جاتیں۔

میں نے جب ناصر کو فون کیا کہ کہاں ہو تو انہوں  
نے کہا میں اور میر حمل اسلام کے ہوٹل میں دودھ کی  
کپ کو انجوائے کر رہے ہیں، آپ بھی آجاؤ، آپ کے لیے  
دودھ کا آرڈر کرتا ہوں۔ میں وہاں پہنچا تو جیسے مجھے سکون  
اور سرور کی ایک کیفیت نے گھیر لیا۔ کوشقتلات کی شا میں  
بہت خوب صورت، پُر لطف اور رنگین ہیں۔ چائے اور  
دودھ اس خوب صورتی اور رنگینی کو دوبالا کر دیتے ہیں۔  
اس دوران راشد کا بھی نزول ہوا، اب ہماری محفل جمی،  
بچپن کی یادوں کے درتچے واہونا شروع ہوئے، گزرے  
ہوئے وقت کی داستانیں دہرائے گئے۔ ہم تھے، ہمارا  
بچپن تھا اور یادیں۔ کچھ یادیں انسان کے باطن کی  
تاروں کو چھیڑتی ہیں، یہ یادیں جیسے روح کو تازگی بخشی  
ہیں اور انسان اس کی سُرور میں مدہوش ہو جاتا ہے۔ بے  
ساختہ منہ سے نکلتا ہے کہ:

اور پنجابی گلوکاروں نے گائے ہیں۔ ریڈیو پاکستان راولپنڈی میں اسکے پچیس سے زیادہ گیت اور غزلیں ریکارڈ ہوئے ہیں۔

حضرت کچھ مکرانی کے تیسرے بیٹے کا نام قاضی عبد الحمید ہے۔ جو بہت بڑا مصور تھا انہوں نے بہت ساری کتابوں کے سرورق کی مصوری بھی کی تھی اور اخباروں میں سیاسی، سماجی اور ثقافتی کارٹوں بھی بنائے تھے۔ ان کا بیٹا ڈاکٹر اکمل قاضی جرمنی کے کسی یونیورسٹی میں میوزیشن کے استاد ہیں۔ راولپنڈی میں اس خانوادے کے لوگوں کو اچھی خاصی عزت حاصل ہے۔ اور لوگ ان کی بڑی قدر کرتے ہیں۔ راولپنڈی میں ایک روڈ کا نام بھی قاضی محمد ابوتراب کچھ مکرانی کے نام نامی سے منسوب ہے اور ایک لنک روڈ جو ڈھوک کھبہ کی طرف نکلتا ہے اس لنک روڈ کو افضل پرویز کا نام دیا گیا ہے۔

حضرت محمد ابوتراب کچھ مکرانی اور ان کے بیٹے افضل پرویز دونوں راولپنڈی کے ڈھوک کھبہ کے قبرستان میں آسودہ خاک ہیں۔

راقم کو دودھ ابوتراب کچھ مکرانی کے نواسے امجد پرویز کے ساتھ ان کے والد اور دادا (ابوتراب کچھ مکرانی) دونوں کے مقبروں پر فاتحہ خوانی کا شرف حاصل

ہوا ہے۔ ●●

مشہور شاہی حکیم عبدالحق، اسلامیہ ہائی سکول نمبرون کے مالک شیخ عبدالغنی اور مشہور شاعر محمود سرحدی، مولانا غلام اللہ مرحوم، اور بے شمار حضرات شامل ہیں۔ 15 مارچ 1944ء کو 93 سال کی عمر میں برصغیر کے نابغہ روزگار عالم دین اور بزرگ حضرت محمد ابوتراب کچھ مکرانی نے اس وقت داعی اجل کو لبیک کہا جب وہ مسجد طیبہ (موجودہ ظفر الحق روڈ) کہلاتی ہے۔ کی سیڑھیوں سے اترتے ہوئے بارش کی وجہ سے پاؤں پھسل کر گر پڑے۔ ان کے تین بیٹے تھے۔ انجم رضوانی ان کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ اپنے دور کے صاحب دیوان تھے اور مشہور شاعر قتیل شفائی کے دوست بھی تھے۔ ان کے دوسرے بیٹے کا نام افضل پرویز ہے جو اردو اور پنجابی کے شاعر، صحافی، صداکار اور روزنامہ جنگ پنڈی کے نائب مدیر تھے۔ ابھی جو کتاب میں نے آپ لوگوں کے سامنے پیش کیا ہے۔ اس کتاب پر اسکی تصویر بھی ہے۔ اس نے دس سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں اسکی ایک دو کتابیں ”بن پھلوری“ اور ”لکیر ان نی چھان“ جامعہ پنجاب کی ایم۔ اے پنجابی کی سلیبس میں شامل کیا گیا ہے۔ اردو کتابوں میں ”غم روزگار کے“ ”ثقافت بیتی“ ”لوک تھیٹر“ اور ”چھٹیاں“ مشہور ہیں۔ اس کے علاوہ جناب افضل پرویز کی بہت ساری گیت اور غزلیں اردو

## کچھ مکران کا علمی و ادبی ستارہ افضل پرویز راولپنڈی میں

دیں حضرت عبدالاحد خانپوری نے اپنی بڑی بیٹی کا نکاح اپنے شاگرد خاص محمد ابوتراب کچھ مکرانی سے کر دیا۔ پھر وہ راولپنڈی کے ہو کے رہ گئے اور دوبارہ کچھ مکران نہ آ سکے۔ حضرت مولانا عبدالاحد خانپوری کی وفات کے بعد وہ جامع مسجد پنڈی کے خطیب بنے۔ انہوں نے گھر گھر چندہ جمع کر کے جامع مسجد کو دوبارہ 1905 میں تعمیر کروائی۔ حکومت وقت نے اس کو جامع مسجد کا خطیب بنادیا۔ محمد ابوتراب کچھ مکرانی نے پینتیس سال تک

مرکزی جامع مسجد میں خطابت بغیر تنخواہ کے انجام دیے۔ ان کی پاک دامنی، ایمان داری اور اخلاق کی وجہ سے راولپنڈی میں سینکڑوں سکھ اور ہندو مسلمان ہو گئے۔ جن میں موجودہ رحمانیہ دواخانہ کے مالک حکیم آسانند اور ان کے کزن موجودہ دہلی دواخانہ کے مالک حکیم پنڈت رام اور ان کے گھروالے شامل تھے۔

حضرت مولانا محمد ابوتراب کچھ مکرانی کے شاگردوں میں

اردو اور پنجابی کے نامور شاعر، ادیب، صحافی، صداکار اور روزنامہ جنگ راولپنڈی کا سب ایڈیٹر جناب افضل پرویز کا آبائی علاقہ کچھ مکران ہے۔ ان کے والد محمد کچھ مکرانی، کچھ کے گاؤں شاہی تمپ میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے 1845ء میں علم کی پیاس بجھانے کے لیے ہندوستان کا رخ کیا اور پیدل سفر کرتے ہوئے دہلی پہنچے۔ راستے میں جگہ جگہ مسجدوں۔ خانقاہوں۔ اور درگاہوں میں ٹہرتے۔ علما کی صحبتیں حاصل کرتے۔

دہلی پہنچنے کے بعد ان کو معلوم ہوا کہ جس عالم دین کی شاگردی ان کو حاصل کرنی ہے وہ تو راولپنڈی میں ہوتے ہیں۔ آپ انہیں حسن اتفاق کہیے یا کچھ اور۔ وہ عالم دین جن کا پورے برصغیر میں طوطی بولتا تھا وہ

محترم قاضی عبدالاحد خانپوری تھے۔ محمد کچھ مکرانی نے ان کے سامنے زانو تلمذ کیا۔ (جسے بعد میں محمد ابوتراب کچھ مکرانی کے لقب سے نوازا گیا)۔ بعد میں ممتاز عالم



افضل پرویز

تاکہ مکران کے دور دراز علاقوں سے تعلق رکھنے والے طلباء کے لیے رہائش کا مسئلہ نہ ہو۔ وہ طلباء کو ہر قسم کی سہولیات دینے کے لیے تعاون کیا کرتے تھے۔ لیکن پڑھائی کے معاملے میں کسی بھی قسم کی کوتاہی برداشت نہیں کرتے تھے۔ ان کا مشن یہ تھا کہ ہمارے طلباء ملک کے دوسرے حصوں کے طلباء کا مقابلہ کر سکیں اور کل صوبے کی ترقی میں بہتر سے بہتر کردار ادا کر سکیں۔

پروفیسر خالد بلوچ آج بھی اسی نظریہ پر کاربند ہے اور طلباء کو کل کا معمار سمجھتے ہیں۔ تعلیمی اداروں میں بہترین تعلیم اور نظم و نسق کا خواہاں ہیں۔ پروفیسر خالد صاحب جہاں جاتے ہیں، پیدل گھومتے ہیں۔ شاید اس کی صحت مندی اور فٹ ہونے کا راز پیدل گھومنا ہے۔ اللہ پاک اس کی عمر کو زیادہ دراز کرے۔

••

**محبت کا مطلب مجھے**

**تب پتا چلا جب سیب 4 تھے**

**اور ہم پانچ تو ماں نے کہا**

**مجھے سیب پسند نہیں!**

**BU ALI SEENA**

ریٹائرمنٹ کے بعد پروفیسر خالد بلوچ کی تعلیمی خدمات اور تجربات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے انہیں بلوچستان ریزیڈنشل کالج تربت کا پرنسپل بھی نامزد کیا گیا جنہوں نے کالج کی نظم و نسق اور تعلیمی ماحول کو بہتر بنانے کی حتی الوسع کوشش کی۔

2014ء میں یونیورسٹی آف تربت کی سنگ بنیاد رکھی گئی تو پروفیسر خالد بلوچ کی تعلیمی خدمات کے نتیجے میں اس کو یونیورسٹی کے سلیکشن بورڈ اور سینیٹ کے ممبر کے طور پر چنا گیا تاکہ وہ یونیورسٹی کی تعلیمی ترقی کے لیے بہتر تجاویز اور سفارشات پیش کریں۔

پروفیسر خالد بلوچ بلوچستان کے جس کالج میں پرنسپل رہے۔ کالج میں بہتر تعلیمی ماحول کو پروان چڑھانے کے ساتھ ساتھ نظم و نسق کے سخت پابند رہے۔ وہ کالج کے ہاسٹل میں رات بارہ بجے چھاپہ لگا کر طلبہ کی پڑھائی کا جائزہ لیتے۔ اس سلسلے میں کئی طلباء کو نصیحتیں بھی کرتے اور ان کو پڑھائی کی طرف راغب کرتے۔ وہ جس کالج میں رہے ان کا طریقہ کار یہی تھا۔

1970ء میں گورنمنٹ ڈگری کالج تربت میں بطور پرنسپل رہے تو طلباء کی تعداد کے پیش نظر ان کی سہولیات کے لیے پرائیوٹ ہاسٹل کا بندوبست کیا۔



گورنمنٹ ڈگری کالج ٹوبہ کے پرنسپل رہے۔ پھر 1985ء سے 1991ء تک گورنمنٹ ڈگری کالج سریاب روڈ کوئٹہ کے پرنسپل رہے۔

1991ء میں بلوچستان کے ڈائریکٹر کالجز کے عہدے پر تعینات ہوئے اور ستمبر 1998ء میں بطور پروفیسر 20 گریڈ میں اپنی ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ 1995ء میں چند عرصے کے لیے بلوچستان بورڈ آف انٹرمیڈیٹ اینڈ سیکنڈری ایجوکیشن کوئٹہ کے چیئرمین بھی رہے۔

پروفیسر خالد صاحب جب بلوچستان میں ڈائریکٹر کالجز تھے تو انہوں نے بلوچستان کے دور دراز علاقوں میں کالجز کی کمی کو پورا کرنے کے لیے تین کالجز منظور کروائے۔ ان میں گورنمنٹ کالج گوادر، گورنمنٹ کالج خانوزئی اور گورنمنٹ کالج تمپ شامل ہیں۔



گورنمنٹ کالج کوئٹہ کا نام ”سائنس کالج کوئٹہ“ رکھا گیا اور اس میں صرف سائنس کے کلاسز ہونے لگے۔ آرٹس کی کلاسز کا اہتمام گورنمنٹ ڈگری کالج سریاب روڈ میں کیے جانے لگے۔ اسی سال پروفیسر خالد بلوچ کا ٹرانسفر سریاب روڈ کے ڈگری کالج میں کیا گیا۔

اگست 1969ء میں مکران ریجن میں سب سے پہلا کالج تربت کے مقام پر کھولی گئی۔ تو اس کالج کا سب سے پہلا پرنسپل پروفیسر افتخار احمد غوری کو نامزد کیا گیا۔ اسی سال پروفیسر خالد بلوچ کو بطور اسٹنٹ

پروفیسر ہسٹری گورنمنٹ ڈگری کالج تربت میں ٹرانسفر کیا گیا۔

بعد ازاں 1970ء میں اُسے گورنمنٹ ڈگری کالج تربت کا پرنسپل تعینات کیا گیا۔ جو 1982ء تک تربت کالج میں پرنسپل کے عہدے پر براجمان رہے۔ 1983ء سے 1984ء تک

مسلم کالج کراچی سے ایف اے کیا۔ 1958 میں پھر سندھ مسلم کالج سے گریجویشن کیا۔ 1960 میں کراچی یونیورسٹی سے جنرل ہسٹری میں ماسٹرز کی ڈگری لی۔

پروفیسر خالد صاحب کے مطابق اس زمانے میں جید اور عالم و فاضل اساتذہ کرام پڑھایا کرتے تھے۔ ان میں سے ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی اور دیگر اساتذہ کرام کراچی اور ملک کے دوسرے تعلیمی اداروں کے سربراہ بھی رہے ہیں۔

پروفیسر خالد بلوچ نومبر 1962ء میں گورنمنٹ کالج کوئٹہ (موجودہ سائنس کالج) میں بحیثیت لیکچرار تعینات ہوئے۔ اس زمانے میں گورنمنٹ کالج کوئٹہ میں پروفیسر چودھری، پروفیسر آغا صادق حسین نقوی، ڈاکٹر انعام الحق کوثر، پروفیسر سعید احمد رفیق، پروفیسر انور رومان، پروفیسر نور محمد ہمد، پروفیسر خلیل صدیقی، پروفیسر سلطان الطاف علی اور دیگر علمی و ادبی اساتذہ کرام مامور تھے۔ پروفیسر خالد بلوچ بھی اسی قبیل کے اساتذہ کرام میں شامل ہیں۔

1966ء میں سریاب روڈ کوئٹہ میں سائنس، آرٹس اور کامرس کالج کی بنیاد رکھی گئی۔ تو بلوچستان کی قدیم کالج

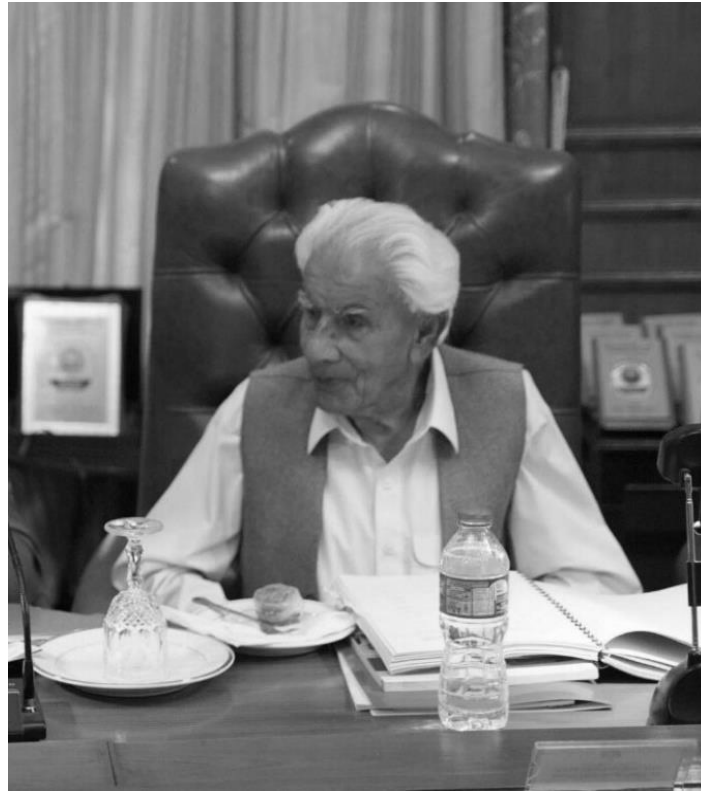
شخصیت پروفیسر غلام رسول خالد بلوچ ہیں۔ جن کی تعلیمی خدمات کو ہمیشہ یاد کیا جاتا ہے۔ جنہوں نے شروع سے لے کر اپنی سبکدوشی تک بلوچستان کے طول و عرض میں تعلیمی خدمات سرانجام دیے اور دوسرے پروفیسر کا نام پروفیسر شکر اللہ بلوچ ہیں، جنہوں نے بعد میں کالج کو خیر باد کہہ کر جامعہ بلوچستان کے شعبہ معاشیات میں پروفیسر رہے اور چند مہینوں کے لیے جامعہ بلوچستان کے وائس چانسلر بھی رہے۔ ان دونوں پروفیسر حضرات کا شمار خطہ مکران میں کالج سطح پر بنیادی اساتذہ کرام شمار کیے جاتے ہیں۔

پروفیسر غلام رسول خالد بلوچ، جو پروفیسر خالد بلوچ یا پروفیسر جی۔ آر۔ خالد بلوچ کے نام نامی سے مشہور و معروف ہیں۔ پروفیسر خالد بلوچ 2 ستمبر 1938 کو واجہ محمد عثمان کے ہاں تربت کے نواحی گاؤں جو سک میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کچ کے مڈل اسکول جو اس زمانے میں کچ کے والی نواب بائی خان گچکی کے نام سے منسوب تھا، حاصل کی۔

میٹرک 1953ء میں مڈل اسکول تربت سے حاصل کی جس کے امتحانات اس زمانے میں پنجاب یونیورسٹی کی زیر نگرانی میں لیے جاتے تھے۔ 1955ء میں سندھ

مقامی پروفیسرز کا ذکر کیے بغیر بلوچستان کے کالجز میں تعلیمی خدمات نامکمل اور ادھوری رہ جاتی ہیں۔ حالانکہ اس دور میں صوبے میں تمام تر سہولیات کا فقدان تھا۔ نہ روڈ نیٹ ورک، نہ کالج کی باقاعدہ بلڈنگ اور نہ کمیونیکیشن کی سہولت میسر تھی۔ اس کے باوجود اساتذہ کرام صوبے کے چپے چپے میں علم کی روشنی بکھیرنے، اپنی صلاحیت کو بہرہ مند اور مستفیض کرنے کے لیے اپنے فرائض منصبی احسن طریقے سے انجام دینے کے لیے عازم سفر تھے۔

بلوچستان میں کالجز کے ابتدائی سفر پر اگر نظر دوڑائی جائے تو خطہ مکران سے کالجز سطح پر دو اہم اور بنیادی اساتذہ کرام کی تعلیمی خدمات کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں سے ایک وادی کچج کے نابغہ روزگار علمی



1971ء میں ون یونٹ ٹوٹ گئی اور بلوچستان کو مکمل صوبے کی حیثیت مل گئی تو بلوچستان میں ”بلوچستان یونیورسٹی کوئٹہ“ ”بولان میڈیکل کالج کوئٹہ“ اور ”بلوچستان بورڈ آف انٹر میڈیٹ اینڈ سیکنڈری ایجوکیشن کوئٹہ“ جیسے اہم اداروں کی سنگ بنیاد رکھی گئی۔ بلوچستان کو صوبے کا درجہ ملنے کے بعد ہر ضلع میں ایک کالج کی تعمیر نہ سہی تو ہر ڈویژن میں دو دو کالجز ضرور تعمیر کیے گئے۔ اب بلوچستان کے ہر سب تحصیل اور تحصیل کی سطح پر بوائز و گرلز انٹر اور ڈگری کالجز دستیاب ہیں۔ اور

یہ تعلیمی سفر ابھی تک جاری و ساری ہے۔

بلوچستان میں کالجز کے ابتدائی دور میں اساتذہ کرام طلباء کی علمی پیاس بجھانے کے لیے صوبے سے باہر آتے تھے۔ لیکن چند

وادی کچ کے ایک نابغہ روزگار ماہر تعلیم

## پروفیسر غلام رسول خالد بلوچ

گیا۔ اس کالج میں صوبہ اور صوبہ سے باہر دور دراز علاقوں کے طلباء اپنی علمی پیاس بجھانے کے لیے تشریف لایا کرتے تھے۔

1960ء کے بعد بلوچستان میں کالج کی سطح پر تعلیم کو

عام کرنے کے لیے دور دراز طلباء کی

سہولیات کے لیے خضدار، مستونگ

اور لورالائی میں انٹر کالج کھولے گئے

1966ء کے بعد کالج کی اس کمی کر

پورہ کرنے کے لیے بلوچستان کے دور

افتادہ شہروں تربت، سبی، جھل مگسی،

ثوب اور سریاب روڈ کوئٹہ میں نئے

کالج کا اضافہ کیا گیا۔ تاکہ بلوچستان کے ہر رجن یا

ڈویژن میں طلباء میٹرک پاس کرنے کے بعد اپنی تعلیمی

سلسلے کو آگے جاری رکھ سکیں۔ اس کے بعد جب

صوبہ بلوچستان میں جب تعلیمی خدمات کی بات ہوتی ہے

تو اس میدان میں ایسے محنتی، ایماندار اور مہم جو اساتذہ

کرام کا ذکر آتا ہے جن کی تعلیمی خدمات کو صدیوں بعد

فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اس زمانے میں اسکول کی سطح

پر کچھ نہ کچھ مقامی اساتذہ کرام ضرور دستیاب تھے لیکن

کالج سطح پر اکثر و بیشتر اساتذہ کرام

تعلیمی خدمات کے لیے صوبے سے

باہر تشریف لایا کرتے تھے۔

بلوچستان میں سب سے پہلے

کالج کی سنگ بنیاد 1942ء کے زمانے

میں کوئٹہ میں رکھی گئی تھی۔ ابتدائی

ایک دو سالوں میں اس کالج کی کلاسز کا

اہتمام گورنمنٹ سنڈیمین ہائی اسکول میں کیا گیا

تھا۔ 1943ء میں موجودہ سائنس کالج (جناح روڈ) کی

عمارت تعمیر کی گئی تو اس کا نام ”گورنمنٹ کالج کوئٹہ“ رکھا





## تخلیقی صلاحیتوں کا فقدان

اسسٹنٹ کا انتہائی مشکور ہوں جنہوں نے معلومات سے بھرپور مواد فراہم کیے۔

طلباء میں سے بیگم اللہ بخش کا بلوچی سے اردو میں ترجمہ ”چمکتا ہوا ستارہ“ قابل ستائش ہے۔ ترجمے کا فن ایک فنکارانہ شعبہ ہے جو انتہائی مشکل کام ہے۔ طلباء میں اس طرح کی کاوشیں قابل قدر ہیں اور اس شعبے میں مزید آگے آنے کی ضرورت ہے۔

”کیچ میگزین“ کے تمام شمارے اب انٹرنیٹ پر پی ڈی ایف کی شکل میں دستیاب ہیں پہلے شمارے سے لے کر تاہنوز ان تمام کوششوں کا ثمر کالج کے شعبہ کمپیوٹر سائنس کے لیکچرار جناب یوسف مجاہد کو حاصل ہے جو ان کی مرہون منت ہیں۔ صرف درمیانی ایک شمارہ ہمارے کالج ریکارڈ میں نہیں۔ ریکارڈ کی تکمیل کے لیے اس شمارے کی مجھے اشد ضرورت ہے۔ مذکورہ شمارے میں میری ایک غزل نما نظم ”تم کہو تو“ شامل ہے۔ جس کے پاس یہ شمارہ ہے تو وہ ہمیں پہنچادے اس کا انتہائی مشکور رہیں گے۔

باقر علی شکر (اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو)

چیف ایڈیٹر / ایڈیٹر حصہ اردو ”کیچ میگزین“

عہد حاضر میں کسی بھی شے کی کوالٹی معیاری نہیں ہے۔ قیمتوں میں استحکام نہیں، زندگی کے ہر شعبے میں بھی اس طرح بلندی کی بجائے پستی، بناوٹ، عدم استحکام، مکروفریب اور قابلیت کا فقدان ہے۔ عہد حاضر کے طلباء میں بھی تخلیقی صلاحیتوں کا فقدان ہے۔

”کیچ میگزین“ کا تازہ شمارہ جو آپ سب کے سامنے ہے۔ یہ میگزین کالج کے طلباء کی تخلیقی صلاحیتوں کا ترجمان ہے۔ اس سے قبل جو میگزین شائع ہو چکے ہیں ان میں طلباء کی شعوری کوششوں اور تخلیقی صلاحیتوں کا نتیجہ ہے، اشد کامیابی کا یہ سفر رواں دواں رہا۔ لیکن اس دفعہ طلباء کی عدم دلچسپی یا پھر تخلیق کار ذہن کی کمی ہے کہ میگزین کے مواد طلباء کی طرف سے انتہائی کم رہے۔ طلباء میں تخلیق کار ذہن کی کمی ایک لمحہ فکریہ ہے۔

”کیچ میگزین“ کے شعبہ اردو میں مواد کی کمی کی وجہ سے اس بار میں میگزین کی اشاعت کے حق میں نہیں تھا۔ لیکن تسلسل کو برقرار رکھنے کے لیے کالج کے اساتذہ، میرے ساتھ تعاون نہیں کرتے تو اشاعت ناممکن تھی۔

میں اس سلسلے میں میر بلوچ خان، گلاب بلوچ، محمد یونس بلوچ، محمد رحیم، بختیار بلوچ، نوید احمد اور منیر احمد لیب

## ترتیب نگارشات

49	ایڈیٹر	تخلیقی صلاحیتوں کا فقدان
50	میر بلوچ خان (اسسٹنٹ پروفیسر)	وادی کچھ کے ایک نابغہ روزگار ماہر تعلیم
55	میر بلوچ خان (اسسٹنٹ پروفیسر)	مکران کا علمی و ادبی ستارہ
57	گلاب بلوچ (اسسٹنٹ پروفیسر)	کوشقتات میں کلچر ڈے
60	محمد یونس (اسسٹنٹ پروفیسر)	لیمن گراس اور اس کے فوائد
62	محمد رحیم (لیکچرار)	افراط زر اور اس کی وجوہات
65	بختیار بلوچ (لیکچرار)	کاروباری شعبے میں شماریات کی اہمیت
67	نوید احمد (لیکچرار)	برصغیر میں مسلمانوں کی آمد
71	بسم اللہ خان (ایف ایس سی سال اول)	ہمارے قومی وسائل
72	شاہ بخش (ایف ایس سی سال دوم)	منشیات اور ہمارا معاشرہ
74	منیر احمد (لیب اسسٹنٹ)	ان دیکھی محبت
76	منیر احمد (لیب اسسٹنٹ)	صبر کی زمین
77	منیر احمد (لیب اسسٹنٹ)	رزق کی فکر
78	غنی پرواز / بیگم اللہ بخش (ایف اے سال دوم)	چمکتا ہوا ستارہ
81	شاہد علی	راشد دیدار
83	احمد بشیر شاہ زئی (ایف ایس سی سال دوم)	ماں
85	محمد حارث (ایف ایس سی)	ایمانداری
	<b>شاعری:</b>	
86	باقر علی شاکر (باقر علی شاکر اسسٹنٹ پروفیسر)	غزل
87	پرویز خیال (لیکچرار)	غزل
88	زاہد علی (ایف اے سال دوم)	غزل

# کچ میگزین

2022-23

## حصہ اردو

ایڈیٹر

باقر علی شاکر

(اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو)

موتک! رہبنداں!! باج امروز ء  
 مستریں زور ء برز تریں جاک انت  
 سستگ اوتاک اوست ء امیت ء  
 انگت پمن کسے ہدوناک انت  
 تو مرادان ءے من مرادیگاں!!  
 یک سرے شہد یک سرے ہاک انت  
 ذرتلگ اوہنگ انت پہ گل ء رگاں  
 دل گوش ءے لال ء شمشک ء تاک انت  
 بے میارے چہ ہون ء ہوشام ء  
 سرجمیں زندمانی ات پاک انت  
 چونیں یک بے تواریں بیگاھے!  
 درد پاداں گران ء پیداک انت  
 ترس انت ”ند“ چہ نشتگاں نج ایت  
 مرچی دزرنڈے باز واناک انت  
 شنگ ایتگ دل گوں ترانگ ء درداں  
 سید اوپار ء دامنوں چاک انت





## بے تواریں بیگاھے

### سید ہاشمی

زاناں سیہ مار ۽ مرگ تریاک انت  
 ہلے واہگ چہ درستاں نازاک انت  
 پل ۽ ورنائی ہر دو بے آسر  
 پلین ورنائی ۽ گروناک انت  
 مرگ مستاک انت وژدلیں مرگ ۽  
 بے وسین زند؟ زند بے واک انت  
 نہ بیت دیمپاں کس سرکونڈاں  
 واہگ ۽ بوڑ ۽ دوستی ۽ ڈاک انت  
 چوں ذروہ ایت گم جگر بُریں  
 زند آئی ۽ آ زند ۽ اولاک انت  
 پہ تو ہائل بھا منی زند ۽  
 بیلے ۽ نیم ۽ پن ۽ مزواک انت

## دلپل مومن

نشنگ ئے کجا تو دور ء چہ توارے  
دورے اگاں دورے مئے زرد ء هوارے

مهرنگ کدی کائے توساھتے پچن  
کیگد کدی دستاں تو پچن شھارے

چمانی شنگ واب دل زیم انت گمانی  
بیا پل ئے تو بھار ء مھر ء تو کشارے

نرم نرم ء بیا هائل گوں کبگیں رواجاں  
چمانی خمارے دابانی دوارے

پہ ماھیں گل ء یاتاں من نالاں چو کپوت ء  
دلپل مومن تو مروچاں درداں گوں دچارے



## ایم اعظم (دومی سال)

ہو اڑے بھادر ء شوانگ  
گوں ماھچ وڑ ء نہ بوت وانگ

سر کپنگ ہما کوہ ء تھاراں  
دانگے ناہ ء پہ چنڈے نان ء

چاگلے بڈ ء درکپاں کوہ ء  
لیڑہ ء ڈاچیاں سر دیاں کوہ ء

زوراں بُزگلاں رواں چاریناں  
بستگیاں جمبر ہور گواریناں

ترا یات کاینٹ ہما پیشگی دور ء  
کسہ آسر نہ بنت ہما پیشگی دور ء



## مبارک ارمان

زہیرانی کماہگ یل داتگ

درداں پڑاہگ یل داتگ

زہر کنان انت سہب ء سمین

بیگاھاں آہگ یل داتگ

درد جبین ء سُمبان انت

تو کہ دراہگ یل داتگ

ہش مرچاں زہیر دُرش انت

مہراں واہگ یل داتگ

ارمان چماں گُریٹگ دوشی

چولاں پتاہگ یل داتگ

••



## روُف برکت (ایف ایس سی دومی سال)

زِی مناں ہال دات دھکان ء  
مُرگاں گریٹگ دیار تینگیں

ہرکس ء یکبرے ترا دیستگ  
ہرکس ایں تئی ملار تینگیں

ہور نیست انجیں کپتگ ڈکالے  
امبری اول بھار تینگیں

ما تئی بس ہمے لٹانی سر ء  
گونڈیں بچندے بیار تینگیں

ما شکاراں چے دور پیداکیں  
مارا اینچو مچار تینگیں

••

تابش امیر (ایف ایس سی دومی سال)

اچ ترا پد زندگی ء گامے آ دست ء نہ روت  
 گوں من اوشاتہ هائیں وهد هچ جاگہ نہ روت  
 بے گمیں وهد ء جنازه چست بیت تئی میتگ ء  
 درست کایاں چارگ ءے ء بس هاشیدا نہ روت  
 هر همک شے دمبران انت هر کس ء مرگے پر انت  
 داتگیں تئی گم همیش انت کہ وتی راه ء نہ روت  
 ساهتے دروازگ ء ، ء ساهتے لگ ایت من ء  
 وس کتگ اے بیکراری بے ترا دیم ء نہ روت  
 درست رپت انت پہ وتی ویرانیں لوگ ء چارگ ء  
 یک گنو کے نشتہ پتو انگت ء لوگ ء نہ روت  
 گونڈوکیں رنجے ء تابش لوگ مئے سو تکہ پد ء  
 کہ من ء گون انت ازابے ، بے من ء تھنا نہ روت

●●

حافظ عبدالباقي (اسلاميات اسسٹنٹ پروفیسر)

مھر ء یک کتابے آل من ء بوان ء در بہ بر  
پنت ء سوجاں زیر منی وت ء مکن چو در پہ در

بچار وھد ء دھشتاں بچار وھد ء گردشاں  
وت ء راھم لسون بکن برے چو شمس برے قمر

بزور کتاب ء کاگداں بکن وت ء گوں علم ء سنج  
کلم تئی خنجر ء تینگ گڑا تو زندگ ءے دو بر

من حافظاں من عالماں من مفتیاں من باقیاں  
من مھکمیں کلاتے آل منی ہمیش آل سوج ء سر

••

شعیب شاداب (اردوء لیکچرار)

جگر سندیں راگاں مہ چیڑ بیگہ ء  
 دل ء زمیں داگاں مہ چیڑ بیگہ ء  
 تو بلبل بھاراں مہ نازین پد ء  
 اے ویرانیں باگاں مہ چیڑ بیگہ ء  
 دل ء اُلکھ ء ما نواباں وتی  
 مئے دستار ء پاگاں مہ چیڑ بیگہ ء  
 مہ شیراز وش زمیریں لیلواں  
 آ تپلانی شاگاں مہ چیڑ بیگہ ء  
 من ہشکیں ڈگارانی یاتاں کپاں  
 اے جوهان ء زاگاں مہ چیڑ بیگہ ء  
 غم ء منزل ء گوں سفر آسرا انت  
 شعیب زند ء واگاں مہ چیڑ بیگہ ء

••



پرویز خیال (اردو لیکچرار)

داں مئے ارواہ سُری، سُر ایت دریا  
 زندگی استیں ، است بیت دریا  
 مارا اے وستا دوست بیت دریا  
 دیم پہ تیاب ء مدام تچ ایت دریا  
 نود شادان ماں آزمان ء بنت  
 وھدے نند ایت ء سمبر ایت دریا  
 ما اوں چولانی کت وت ء باھوٹ  
 بلکیں مئے ترانگ ء کپ ایت دریا  
 بوگ ء ہرچی گیدی ء بوت کنت  
 آپ گیابان بیت ، سُچ ایت دریا  
 ہر کجا ما دوئیں کہ تھنا بیئیں  
 مارا رازاں وتی گُش ایت دریا  
 عشق ہر جاہ برو ہمے رنگ انت  
 ماہ زیبا کہ بیت ، بل ایت دریا  
 من نزانگ خیال روچے کیت  
 ترپے آپ ء اوں تلوس ایت دریا

••

دئے من ۽ دستاں گوں پلّیں سوگاتاں  
 برّ منی زند ۽ سکّیاں گوں وت  
 برّ منی اندوہ ۽ گماں گرانیں  
 چار من ۽ آدینک ۽ دل ۽ سائیں  
 دعا ۽ نیک گوں بات ترا پکیرانی

••

ملاپازل
<p>لال گوش ۽ ماہے چار دھی رُکشی          یا گروکے ماں کو کرے بپّی          یا انارے کہ ہپتگاں پپّی          گروہگاں بیماریں دلوں کپّی          لال بھانے کہ سنج بیت لسی          حصہ ۽ بھرے مان نہ انت کسی          گر من ۽ ستاریں ہدا بکشی</p>

چنچو زبدار ات ہما بیگاہ  
 شپ ہما ات کہ گوست گوں واماں  
 دل ہما انت کہ مہ بیت ٲپّیگ  
 ہرکس پہ سالوکی نہ بیت پادمال  
 زوت نہ بنت بانور دیرگیں کلماٹ  
 من نزانان کہ وت من ۽ چونیں  
 دل زر ایت انگہ پہ کاپراں کمبیں  
 گوں انگر ۽ آساں بیت چلیم سرکیل  
 نل دپ ۽ انت گوں بانک ۽ لنٹاں  
 من مراتاں کہ آنہ انت پہ من  
 من مباتاں کہ آ من ۽ چار ایت  
 شپگیں پونز گوں شپگیں چماں  
 رپچ پازیاں ہٹّی ایں پاداں  
 گوپ گوں دانیچاں زامریں بریکاں  
 سہی نئے انگہ تو حسرت ۽ ہال ۽  
 تی گش ۽ مھر ۽ لڑتے انچیں  
 کیپ سر رپچاں کانیاں برپیں  
 بیا منی تن ۽ پروش ہلاہوش ۽



اللہ بخش حسرت (بلوچی ۽ لیکچرار)

وهد گوزان ات گوں سنگت ۽ دوستاں  
 سرد زمستان ۽ گوات گورچ ۽  
 نیکه من جان په شازی مانداشت  
 ساه وتی برت په گڈکی آساں  
 دست تاپتاں ۽ بوتان لیوا  
 ناگه ۽ وهد ۽ من ۽ دات گورگندے  
 اتک ۽ اوشتاتاں زند ۽ چار راهاں  
 درست شموشتاں ۽ درست کتاں بے یال  
 گوستگیں گپ ۽ گوستگیں داستان  
 شرّ ات ورنائی دانکه ایرماد ات  
 شرّ ات زیبائی شیر بادامیں  
 وهد هات که گوں ما همراه ات  
 زند هات که گوستگ ات بے گم  
 سھب هات که گوست گوں نوداں

دلبریں ماھل دخترے جوانیں  
 یک دمانے پہ چارگ ۽ دیستگ  
 انجو زیبا چو چاردھی ماہ ۽  
 انجو رژناہ چو بام ۽ استال ۽  
 نیست من ۽ بہت ۽ نیست من ۽ تالہ  
 در نہ برتگ اے داستان عشق ۽  
 نیکه من شیدائیں مرید زاننگ  
 نیکه هانی گوں کندگاں پلپیں  
 نیکه من عشق ۽ مار اتگ دردے  
 ناں گوندوے داتگ ماسگ ۽ پالاں  
 ناں من ۽ کار کپتنگ زیمیل ۽ سازاں  
 نئے نبشتہ کت پہ کاگدے دوستاں  
 نئے شتاں سور ۽ نئے شتاں پرساں  
 ہرکس یک پیم ۽ پہ منی چماں

باقر علی شاکر (اردو اسٹنٹ پروفیسر)

تئی پیم ء کس بلے چو ہوا نہ کنت

دوست ء دوزواہاں دلی دغا نہ کنت

مجئی آ زند ء ہمسفر چوں بیت

یک شپے کہ گوں من ء سبا نہ کنت

وت اگاں لوٹ ایت زند ء وشیاں

مردماں گوں مردماں جتا نہ کنت

آپ گورے بور اے زماںگ ء کھریں

گوں ترا کس طے وپا نہ کنت

چوں بگنداں، مٹ ء درور ء باقر

نشتہ بے سد ہچ سما نہ کنت





باقر علی شاکر (اردو اسٹنٹ پروفیسر)

آپ ۽ سر ۽ گوز ایت، آس ۽ تہ ۽ گوز ایت  
منی گم گوستگیں، تاس ۽ تہ ۽ گوز ایت

منی ایوکی نہ گوست، شپ ۽ پاس ۽ گڈی ۽  
منی آگھی ہمک، ہمک پاس ۽ تہ ۽ گوز ایت

رُداں گام گام ۽ گم، کوھیں بانڈم ۽  
اد ۽ گام پہ گام زند، وسواس ۽ تہ ۽ گوز ایت

منی بال کنت روح ۽ روت عرش ۽ آزمان  
منی زند، چونسگ ۽ واس ۽ تہ ۽ گوز ایت

انگت پہ مھر ۽ باقر دلمانگ انت بلے  
یاکوت ۽ لال ۽ گوھر ۽ لاس ۽ تہ ۽ گوز ایت

••

## من نہ وگاں

گوشی گوشہ کت انت داں واب کپت۔ پدے آئی  
پتہ شتہ آئی گوشہ کش ات انت۔ بلے وتی جنک  
واب کچک پدے آئی گوشہ کشک پش کنری دارے  
زرتہ کچک سک جت۔ آئی دلے سوگند وارنگ ات  
کہ مدام ہمے رنگہ کچک ماں شپاں جنت داں کچک بہ  
مرایت۔ گڑا مدام آئی انچش کت۔ سہبہ مہلبہ  
دیمہ آئی کچک نان داتہ شپاں دلے سیر لٹ دات  
بلے آفرین ات کچک کہ ہجر ہم واہ زارے نہ کت  
پورا کچک گوں وتہ سوگند وارنگ ات ”من نہ  
وگاں۔۔۔ من پیشکانہ وگاں کہ اگاں مہلبہ سہیگ بہ  
بیت کہ آئی پتہ من ماں شپاں گوں لٹاں مہر دنت۔  
بوت کنت، پتہ جنکہ مہر پہ کچکے سببہ آسر بہ  
بیت۔ من پیشکانہ وگاں۔“

••

مہلبہ وتی مالدارہ امیریں پتہ کیس  
لاڑکیں جنک ات، مہلبہ ماتہ آئی ودی  
بوگہ دو سالہ رند چرے دنیا سپر کتہ وتی  
مدامی ایں ہنکینہ شتہ۔  
بلے مہلبہ کدی اوں وتی ماتہ یات نہ  
اتک۔ آئی ہیال چہ وتی کلین میتکہ مردمانی ہیالاں  
جتا ات۔ آیک سادگیں زندے گوازیگہ ات،  
سہبہ آکا لچہ وتی پتہ گاڑیہ سرہ شتہ اتک  
بیگھاں گوں وتی دو ستیگیں کچک وھد تیلانک دات  
لے۔ آئی دل پہ انساناں گیش، دلوتہ جنوراں مہر  
ہست ات۔ آئی وتی کچک سک دوست ات۔ بلے  
آئی پتہ آئی چرے مہرہ دل ٹرک ات۔ آئی پتہ  
وتی زہر کدی اوں پد نہ کت انت۔ آئی وتی جنک  
دیمہ کچک چک ات گوں۔ بگلہ کت گوں۔ لیب کت  
گوں۔ سہباں نان، چاکلیٹہ رنگیں وردن دات  
گوں۔

مہلبہ وھدے پہ وپگہ شتہ داں آئی وتی

وہداوشنگی چیزے نہ ات نہ اوشتات۔ پیرل ۽  
 بچک زند ۽ بیستی سال ۽ گام جنان ات۔ آمیتگ ۽ نا  
 شریں مردمانی گومانند ۽ پاداءگ ات، دانکہ ہمے دیوان ۽  
 مجلسانی سبب ۽ سرے ۽ نشہ ۽ درآورت۔ ہچ وڑ ۽ سر ۽ راہ  
 نہ بوت ۽ نشہ ۽ لیگاریں زر ۽ اوژناگ کنان بوت۔ چر آئی  
 ۽ سبب ۽ مات ۽ پت، مردم ۽ سیاد، میتگ ۽ مردم درست  
 دلسیہ ات انت۔ ہروچ لوگ ۽ جنگ ۽ داوا۔ برے  
 لوگ ۽ دزی ۽ ہم چک ۽ پد نہ بوت۔ پت ۽ اینجوگشت ما  
 گریب ۽ شریپداریں مردم انت چہ تنی کار پداں ماہچ  
 جاگہ سر درآورت نہ کنیں وت ۽ راجرے سلکاریاں دور  
 بکن بلے چک ہچ گوشدارگ ۽ وڑ ۽ نہ ات۔ نشہ ۽ وتی  
 ہرجان جنگ ات۔

یک دیے زندگی، دومی دیم ۽ دنیا۔ زندگی یک  
 شے ۽ دوشے۔ دنیا مراد ۽ پیرل دومی دیم ۽ دلمانگی۔  
 یک دیے شے پہ ہون ۽ دلمانگ دومی دیم ۽ دھکان مراد  
 پہ وتی چک ۽ زند ۽ دلمانگ۔ یک دیے شے پہ نشہ ۽  
 دلمانگ دومی دیم ۽ پیرل پہ وتی چک ۽ دلمانگ۔  
 زندگی دلمانگ ۽ دنیا ہم دلمانگ۔

••

۽۔ چمے سبب ۽ آنا دراہیاں گور جنان کت۔ مراد ۽  
 پیرل ورنات انت۔ مات وڑ وڑیں طبیب ۽ ڈاکٹر اں  
 پیش داشت بلے آدرہ نہ بوت۔ شے ۽ بیرانی ۽ سالے ۽  
 پدماہکان ہم بیران بوت۔

پت ۽ پد ۽ مات ۽ بیرانی ۽ دویں چک سک  
 نلیگ ۽ پریشان بوت انت۔ پہ لاپ ۽ ہاتر ۽ آوتی ناکو  
 جھانگیر ۽ ملک ۽ ڈگاراں کاراش کت۔ آھاں شپ روچ  
 ہرمت کت ۽ اے ملک ۽ ڈگار سر سبز ۽ اباد کت۔  
 چر اہانی ہرمت ۽ کاراں ناکو سک اثر مند بوت ۽ رند ۽  
 دویں برات ۽ وتی زامات کت انت۔

گش انت کہ وھدوت بلاھیں ڈاکٹرے ہرچ  
 وڑیں دردواکت۔ ہمے وڑ لھتیں سالان پد چک چہ وتی  
 مات ۽ پتاں شموشکار بوت انت ۽ گوں وتی زند ۽  
 گیر و شگ بوت انت۔

سور ۽ دومی سال ۽ مراد ۽ چکے بوت کہ نام ۽  
 یک شے کت۔ دومی نیمگ ۽ پیرل ۽ ہم بچکیں چکے  
 بوت کہ نام ۽ شے کت۔ شے زند ۽ دومی سال ۽  
 نادراھی یے ۽ آماج بوت۔ ہک ماہ جان ۽ ہون ۽  
 ہلاس بوت۔ مراد نون گیشتر وتی چک ۽ نادراھی ۽ گوں  
 پریشان ۽ دلسیہ ات۔

## دلمانگ

بیت چچی نہ وارنگ ئے چہ شد ۽ گژن ۽ سک بزرگ  
انت۔ ہدا ۽ نام ۽ چیزے پہ ورگ ۽ بدیت۔ ماہکان  
۽ جست کت کہ گڑاچک ۽ مات؟ آئی ۽ گشت شش روچ  
بیت کہ بیران بوتگ۔

شمبے ۽ ماہکان سک کھتیک بوت انت کہ اے  
اود ۽ کہ مات ۽ پت ہست چک نیست ۽ اود ۽ کہ چک  
ہست مات نیست انت۔ مرد ۽ جن ۽ قتی مال ۽ دولت ۽  
نیم بھر ہمے فقیر ۽ رادات ۽ گشت پمانیک دعائی بکن کہ  
ہد امار اولاد بدنت۔

فقیر ۽ دست برزاد کت انت ۽ دعالوٹ ات۔  
سالے ۽ پد ماہکان ایٹاں بوت ۽ دو جاڑیں بچکے  
گوران بوت۔ ایشاں یک چکے ۽ نام مراد ۽ یکے ۽ نام  
پیرل کت۔

وہد گوزان ات، مراد ۽ پیرل رُست ۽ مزن  
بوت انت۔ شنبے ۽ دنیا یلہ دات۔ شنبے ۽ انا گتیں مرگ ۽  
ماہکان سک گمیک کت۔ شپ روچ نشت ۽ جیڑ ات

مراد ۽ پیرل دو برات اتاں۔ دوئیں شنبے ۽ ماہکان  
۽ ہقی ایں چک ات انت۔ شنبے ۽ ماہکان ۽ آروس ۽  
بیست سال گوستگ ات بلے دویناں چک نہ بوت۔  
برے ملا ۽ میاہ اش کت، برے ڈاکٹر ۽ طبیب، برے  
زیارت ۽ قول ۽ ماسگ۔ ہر کس ۽ ہرچی سوچ دات  
انت ایشاں ہماوڑ کت بلے انگت چک اش نہ بوت۔

بیست سال ۽ رند یک روچے دوئیں مرد ۽ جن  
لوگ ۽ نشنگ اتاں کہ ناگت ۽ دور چہ ڈن ۽ یک توارے  
آہانی گوشاں کپت کہ 'بدے فقیر ۽ اللہ ۽ نام ۽ کہ آ  
کلیں جہان ۽ بادشاہ انت۔ اے دنیا ئی مال ۽ دولت ۽  
ہستی درست ہما ئی نیگ انت۔ وہدے آہاں اے توار  
اشکت گڑاچہ قتی جاگہ ۽ پاد اتک ۽ دیم پہ ہما ئی ۽ شت  
انت۔ دیست اش کہ فقیر سک بدہال انت۔ گدے  
درنگ ۽ کُوھن انت، چہ شد ۽ ناگیگ انت۔ ۽ چادر ۽ تل  
۽ چیزے بدے ات ۽

اے فقیر ۽ گور ۽ اتک انت ۽ جست کت کہ تی  
چادر ۽ چے مان گڑا آئی ۽ گشت اے منی چک انت، ہتیکے

بے پادریء بر آنت ء ھمود ء قبر کن انت ء چہ ھمد ء اے  
بازار ء گڈی پانپاہ ء کسہ ھلاس بیت۔

اے کسہ ء بابت ء چو گشت کنیں کہ خولیو  
لیما بازار س ء جند ء گوما انچش بوتگ۔ آدوازده سال ء امر ء  
ھار ء سبب ء وتی میتگ ء یلہ کن انت ء آئی ء اے میتگ ء  
یلہ دیگ سک درد ء اندوہ بیت۔ میتگ ء ترانگ ء زھیر  
ندگ ء نل انت۔ ھمے میتگ ء پشدر ء اے گدار ء  
نویس ایت۔

”The yellow rain“ ، اردو ء ”پیلی

بارش“ ء بلوچی ء حفیظ رؤف ء ”زردیں ھور“ ء نام ء  
رجانک کتگ۔



مے شاری ء کپوتانی ونڈ چہ درستاں گیش انت  
ء چشیں شارے نیست کہ آوتی گالانی تہ ء کپوت  
ء نام ء نہ گیپت۔ اگن مے کونھیں شاری ء  
بچارے آچہ کپوت ء نوداں ھچ در نہ انت۔ اگس  
راستیں بلوٹے کپوت ء مے شاری سک براہ دار  
ء جلوہ ناک کتگ۔ مے گٹ ء گر ء گیابانانی شار  
کپوت ء ابید دگہ ھچ ء چو براہدار کت نہ کت۔

کریم دشتی

چہ مات ء بر اتاں زبھر بوتگ ء آئی ء لوگی ء اے کچک پہ  
پسی شیر رودینتگ ء ھمے کچک بیت کہ گوں آئی ء اے  
بازار ء تر ء گرد کنت۔ ھمے کچک بیت کہ در اھیں شپ  
آس ء سر ء گوں آئی ء نند ایت۔

دیتر ء آچوش ھم گش ایت کہ وھدے منی  
لوگی ء وت ء پاھودات گڑا من لوگ ء آئی ء پشت  
کپتنگیں در اھیں یات چہ لوگ ء در کتگ انت۔ آئی ء  
اکس، آئی چمپل ء آئی ء گد درست یکجا کہ کتگ انت ء  
سجھیں شپ باگ ء کوٹی ء تہ ء یک گنڈے جتگ ء گنڈ  
کتگ انت۔ اے بازار ء پر آئی ء پشت کپتنگیں یات ھما  
کمر انت کہ آئی ء پت ء آئی ء ودی بوگ ء روج ء کشنگ  
ء اے وھدی آئی امر شست سال ء بر زء ات۔ وتی لوگی ء  
بیرانی ء پد ھجر کمر ء تام ء نہ چش ایت، جی ء کہ آھیال  
کنت کہ اے کمر ء تہ ء آئی لوگی ء ھون ھوار انت۔

گڈ سر ء وتی لاچاریاں ابید یک اوست ء امیتے  
ھم بیان کنت۔ آلپر زگ بیت کہ اگاں آہہ مرایت گڑا  
گوں آئی اے بازار ء کسہ ھم مرایت۔ دہ سال ء ایوکی ء  
کسہ مرایت۔ مرگ ء رند آئی ء جو ٓن گوں اے بان ء  
ھمد ء سڑایت ء گار بیت ء آھمے امیت ء کش ایت چہ  
دگہ مینگاں مردم کاینٹ ء من ء شوھاز کن انت ء منی  
جتگیں قبر کہ منی چک ء لوگی ء قبر ء کش ء انت، من ء



## The yellow Rain ء سرء چمشانکے

مات ء لوگی مدام آئی ء لوگ ء گندگ بنت۔ آ اول سرء  
کہ ایشاں گند ایت گڑاچہ لوگ ء در کیت ء تچ ایت ء  
روت کوہانی سرء داں سہب ء بازار ء نہ روت۔ آ اے  
دھیں سال ء کسھاں اے بازار ء پڑشتگیں بان ء ہم  
ہوار کنت کہ اے بلاہیں مدتے ء وروکاں وارنگ ء تھنا  
آہانی نشان پشت کپتنگ انت۔ ء اے وھد ء کہ کہ ء  
بیان کنگ ء انت اے وھد ء آئی ء جند ء لوگ ہم  
وروکاں ہلاس کنگ ء کجام یک وھدے کپت کنت۔

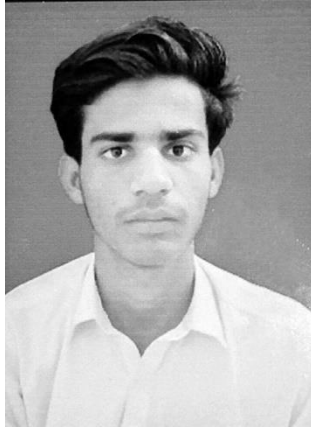
کہ ء دیم ء بران ء آہما مردماں ہم پیش دار  
ایت کہ آھاں اے بازار ء ایوکی ء کشتنگ ء پہ بازار ء  
زندگ بوتگ انت۔ ہما مردماں کہ بازار یلہ داتگ پد ء آ  
مردماں بازار ء تہ ء نیل ایت۔ یکرندے مردے کیت  
اے بازار ء وتی لوگ ء پشت کپتگیں چیزانی مرگ ء  
ترس ء چہ اود ء واتر کنت ء پد ء مردماں اے بازار ء  
آہگ ترس ایت ء ہمے ترس ء سوب ء شوانگاں ہم  
کوہانی نزیک ء وتی رگ ء چارینگ یل دات۔ اے  
بلاہیں وھد ء آئی ہمراہ تھنا ہما کچک بیت کہ وتی کسانى ء

ہسپانیائی نشتکار خولیو لیا مازا رس Julio  
Liamozares ء ساج اتگیں گدار The yellow  
rain یک بازارے ء تھنا پشت کپتگیں یک مردے ء  
کہ انت۔ اے تھنائیں مردوتی گڈی ساھتاں اے بازار  
ء دراہیں کسھاں آران انت۔ آگش ایت اے بازار ء وہ  
سال انت کہ مردماں یلہ داتگ۔ بازار ء دراہیں مردم  
لڈاتگ ء شتگ انت ء من گڈی روچ ء آہانی اجازت ء  
نہ شتگ اتاں۔ آوتی چک ء تھنا ہمے گش ایت کہ تو  
روتے گڑا تو پہ اے بازار ء مرنگ ء۔  
اے بازار ء تھنا آئی ء لوگی گوں وتی کچک ء پشت کپ  
ایت۔

وھد ء گوزگ ء بچیک ء یکروچے آئی ء لوگی  
ہم وت ء پاھودنت۔ لوگی ء پاھودیک ء رند آئی ء سک  
بازایوکی مارا۔ چہ پیسریگ ء آئی ء وھد گیشتر اوشت ء  
آماج بوت۔ اے دراہیں ایوکی آئی سرء سک بازسان  
دور دنت۔ بازبراں دراہیں شپ واب نہ کپ ایت۔ آ  
وتی مرنگیں مردماں بازار ء تہ ء گند ایت۔ وتی چک،

غلام حسین شوہاز

غلام حسین شوہاز 1957ء نگور ۽ کسانیں  
میتنگ مچات ۽ ودی بوتگ۔ آئی واجھیں پت ۽ نام کھدا  
مزار بوتگ۔ بنداتی وانگ ۽ پہ بالیچاہ اسکول ۽ داخلہ ۽  
زرتگ۔ میٹرک ۽ چہ تمپ ۽ ہائی اسکول ۽ پاس کتگ  
چی ۽ کہ نگور دیم ۽ وانگ چاہ نہ بوتگ۔ آ  
زمانگ ۽ نگور دیم ۽ مردم پہ وانگ ۽ تمپ یا  
تربت ۽ شتگ انت۔ 1975ء چہ عطا شاد  
ڈگری کالج تربت ۽ ایف اے کنگ ۽ پد پہ  
گیشیں وانگ ۽ کراچی ۽ شتگ۔ آئی ۽ بی  
اے 1977ء چہ ایس ایم آرٹس کالج  
کراچی ۽ پاس کرتگ۔ آئی ۽ وانگ ۽ زانگ ۽ باز ہب  
بوتگ۔ سال 1978ء چہ کراچی یونیورسٹی ۽ ایم اے  
کرتگ ۽ سال 1981ء مشک ۽ شتگ۔ چو شکہ آئی کھول  
۽ گیشتریں مردم چہ پیسر ۽ مشک ۽ چاہ مند ات انت  
، ہمیشا شوہاز ہم ہمود ۽ جہہ مند بوت۔ ہمود ۽ کار ۽  
روزگار کت۔



ہست۔ آئی شمیرانی دپتر ”جالبار“، ”جلہار“، ”آہنیں  
درد“ نام چاپ و شنگ بوتگ انت۔

شوہاز 20 جولائی 2007ء اے کوڑھیں دنیا

یہ دات۔ بلوچی لبرانک ء شازی ء ہبر  
کہ بیت الم شوہاز ء کس شموشت نہ  
کنت۔

نے منی ہالء ازابیء

نے منی ہال ء گوات ء پاتوکارایت

نے منی گئے گوں زری نوداں

نے یا تو ٹیکی پے رواں دات کت

نے یا تو پشکء،،،،

نے سری گینگے گوں تل مالی ۽ پیتا

• •

بلوچی شاعریء شوہازء مزینیں ہندء مقامے

## لبزانک

کنت چو کہ یک از مکارے گوں رنگ ۽ برشاں کا گد ۽ سر  
۽ وتی مارشاں پد ر کنت۔

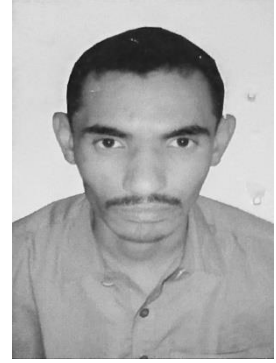
لبزانک ۽ درگت ۽ دو مز نیں لیکہ هست یکے ”لبزانک  
پہ لبزانک“ انت بزاں نبیسکار ایوک لبزانک بہ ساچ  
ایت آھج ر نگیں لیکہ ۽ پگرانی واز ۽ تبلیگ ۽ کنت۔ دومی  
لیکہ ۽ را ”لبزانک پہ زند“ گش انت ایٹی ۽ منوگرانی  
ھیال انت کہ لبزانک ۽ بٹی کار ۽ کسد انسان ۽ انسانی زند  
۽ پلگارگ انت۔ پمیشا آھانی رد ۽ انجیں لبزانک ساچک  
بہ بیت کہ آتچک ۽ یک کلوھے پہ وانوک ۽ سر بکنت۔

●●

جی تئی نریں جُورغ ۽ وھشیں کندغاں  
جی یہ تئی لوڈان ۽ حدیثان ۽ کندغاں  
جی پہ تئی لوڈاں کوھلو ۽ کاهان ۽ دیاں  
پہ تئی لوڈاں من کنناں قربان دینغاں

**توکلے مست**

لبزانک یک انجیں مز ن  
پھناتیں چیزے کہ آئی ۽  
توسپ گوں لھتیں  
رداں آسانی ۽ کنگ نہ  
بیت۔ بازیں زانکار گش  
انت کہ لبزانک زند ۽



آدینک انت، بازیں زانکار گش انت کہ لبزانک زند ۽  
کچہ چین ۽ زند رہندانی کشینوک انت ہم۔

لبزانک انسان ۽ کنتہ کاریانی مجگ ۽ شیرگ  
انت۔ لبزانک انسانانی نیام ۽ سیادی ۽ مھکم کنوک انت۔  
لبزانک ۽ زبان یکے دومی ۽ گوں همگرنج ۽ بندوک  
انت۔ لبزانک وتی اھد ۽ وھد ۽ درا نگازی ۽ ہم کنت۔  
لبزانک ۽ یک شری یے ہمیش انت کہ شریںھیلاں  
ڈولداریں لبزانی جاگ ۽ پوشاک پوشائیں ایت ۽ لس  
مھلوک ۽ دیم ۽ کار ایت۔

بازیں زانکارانی لیکہ ہمیش انت کہ لبزانک زند ۽ کلین  
اڑ ۽ ججالانی اکس ۽ گوں لبزاں انجیں رنگے ۽ درشاں

اگاں تو لوٹ ۛ ماڑی سلامت بہ بیت گڑا ہشتاں مھر  
بکن۔

پہ زبان ۛ پھاژگ ۛ دیروی ۛ مارابازیں کارے  
کنگی انت۔ وانگجاہاں بلوچی وانینگى انت۔ وتى همروچی  
کار ۛ ہالاں بلوچی بیسرکنگی انت۔ رسا نکدراں وتى زبان  
ۛ درشان کنگی انت۔ وتى گپ ۛ جار هم بلوچی ۛ نبیسگی  
انت۔ گپ گپ ۛ اردو ۛ انگریزی ۛ کار مرزلیہ دیگی انت  
ۛ وتى زبان چہ درگاں کمتر لیگی نہ انت۔ پرچاکہ چند ۛ  
زبان ۛ ہبر ۛ ہال مردم ۛ کم علمى ۛ اردو ۛ انگریزی گالانى  
سر ۛ زور دیگ دانائی ۛ درشان نہ انت۔ اے پُنتیں  
پیشدارگ پما انجیں جنجالے ودی کنان انت کہ رند ۛ  
کبگ ۛ گولو ۛ روان ۛ هم درور بیت۔

مارا باید انت وتى زبان ۛ سر ۛ پھر بہ بندیں۔  
بلوچی ہبر ۛ ہال بکنیں، بلوچی بوانیں ۛ وتى درشان ۛ  
بلوچی ۛ نبشتہ بکنیں۔ وتى گال امبار ۛ مھکم بکنیں دانکہ  
مے زبان دیم ۛ شتگیں زبانانى سُرپ ۛ بوشت ایت۔



اش بلوچی ۛ بوت انت۔ پہ در زبان ۛ مردماں وتى آئیں،  
رہبند ۛ گپ ۛ ماں اردو ۛ انگریزی ۛ نبیسگ ردنہ انت  
بلے پہ وتى زبان ۛ مردماں وتى ہبراں دگہ زبانے ۛ  
نبیسگ ۛ سرکنگ ۛ مردم کجام نام بدنت۔

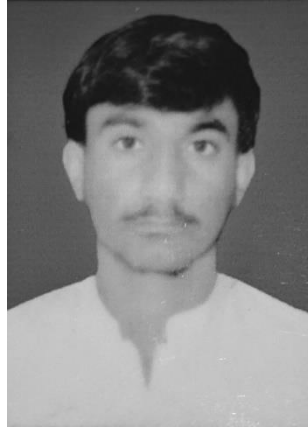
چشین سورت ۛ چند ۛ زبان پُشت ۛ روان کنت، وانوک ۛ  
گوشداروکانی لبز امبار نزور تزان بیت۔ اے بابت ۛ  
ڈاکٹر نامان جاھے کش ایت: ”ایشی ۛ زانگ ۛ یک  
آسانیں وڑے ایش انت کہ توت ۛ گوں پیریناں دیم  
پدیم بکن بچار تو گیشتر لبز زان ۛ یا کہ تى پیرین گیشتر  
لبز زان انت۔ اگاں تى پیرین چہ ترا گیشتر زان انت ۛ تو  
کمتر گڑا بز ان کہ زبان پُشت ۛ روان انت۔ اگاں تو وتى  
پیریناں چہ گیشتر زان ۛ گڑا بز ان زبان دیروی کنان  
انت۔“

اے حساب ۛ بچار ۛ مے زبان پُشت ۛ روان  
انت۔ اینچو لبز کہ پیرین ۛ کماش زان انت نوکیں ورنا  
زان انت۔ چریشی ۛ مے زانگ بیت کہ مے زبان ۛ لبز  
روح پہ روح گار بو ان انت۔ لبز ہما وھد ۛ زندگ مان  
انت کہ آکار مرز بنت، چہ یکے ۛ دومى ۛ نیمگ ۛ سفر  
جنت، چوش مہ بیت لبز ۛ چند مر ایت گار بیت۔ انچو  
کش انت کہ زبان یک ماڑی بے ۛ گال آئی ۛ ہشت انت

شاہ جان دشتی (ایف اے دومی سال)

## ”بلوچی مئے وتی شہدیں زبان انت“

ہبر دونہ بیت ماوتی گپاں اردو یا انگریزی مان کنیں، اے  
مئے ذہنی پد متگی ء متری ء مارشت انت۔ مردم پہ اے  
ہبر ء مزن نہ بیت کہ آردو یا انگریزی بزانت۔ مردم ء  
را آئی زانت ء سچ مزن کنت۔ اردو بیت یا انگریزی  
، اے دوئیں زبان آنت، زبان ء علم ء  
تپاوت ہست۔ بے شک مرچی انگریزی  
کلیں جہان ء رسانک ء زبان انت بلے ما  
اگاں بچاریں دیمروی کتلیں مکاں ہر کس  
وتی زبان ء وان ایت۔ چوشکہ جرمن،  
چینی، فرانسی ء دگہ دگہ۔۔



شومی ء مئے گور ء اے ہبر دیم ء آرگ بوگ ء ایں کہ  
کسے انگریزی نزانت براں ہچ نزانت۔ اے مردمان ء  
متری ء مارشت ء چگل دیگ ء ابید دگہ ہچ نہ انت۔ ہمے  
سروک سیاسی گل کہ شپ روچ بلوچی ء گپ ء کن انت،  
وت ایشانی گلانی تاکبند ء آئین اردو یا انگریزی ء انت گڑا  
تو چوں گش ء اے ہم گوں زبان ء ہب دار  
انت۔ زبان اش کہ دوست بوتیں وتی نبشانک ء گشانک

ما اے گپ ء پہ مڑا ء شان کشیں کہ بلوچی  
مئے وتی شہدیں زبان انت۔ بلے باریں ما اے گپ ء  
سرپدیں کہ مئے زبان چون انت ء کجام ہد ء سر انت۔  
درستاں پیسر من زبان ء جند ء بابت ء ہبر کنناں کہ زبان  
پہ چے واستانت۔ چونانہا زبان ء بنگی مول  
ء مرادر سانک انت۔ ما زبان ء کمک ء وتی  
لیکہ ء ہیالاں یک دومی ء سر کنیں۔ چہ  
زبان ء کمک ء ما اید گہ مردماں بازیں  
جست کنیں ء مالوٹیں کہ گوں زبان ء  
کارمرزی ء مئے دل ء دماگ ء گپ دومی ء

دل ء دماگ ء سر بہ بیت۔ زبان دگہ بازیں رنگاں ہم  
کارمرز بیت۔ دنیا ء کلیں دود ء ربید گانی بنیات زبان  
انت۔ وھدے زبان مرایت، تیوگیں ربید گوں  
وت بارت گوں۔ زبان چاگرد ء راردوم دنت، زبان  
را بے ء ساہ ء ارواہ انت۔

یک نیمگے ماکشیں بلوچی مئے وتی شہدیں زبان  
انت ء دومی نیمگ ء اردو ء انگریزی مابڈ ء بستگ انت۔



## بے ہیلیا

مردءِ سُددے پر نیست، من دستاں سُربیناں، جھج۔ من اجب  
ہیراں بیتاں بلے من ہمے جیڑاں کہ بڈگ ءِ رازاناں انگائی  
گون نیست، دگہ روچے دنت اش، بلے۔۔۔ امرچی آہر ءِ  
سر جمیں 17 سال گوستگ، مرد انگت ءِ چہ منی زڑاں پر اموش  
انت۔

من آوہدی وتی میتگ یلہ دانگ ات ءِ تربت ءِ پہ  
وانگ ءِ انگ اتاں، پنج سد کلداریہ در ہلکی نودر برے ءِ بلائیں  
ارزشتے دار ایت، من ءِ یات بیت ہمے ماہ ءِ من سے شب  
ہشامی اوں گوازیٹنگ ات۔

در ہلکی نودر بریک دہ کلداری قلمے ءِ گرگ ءِ ساری، دہ رند ءِ وتی  
کیسگ ءِ چارایت کہ باریں آدگہ زڑ، اے ماہ ءِ ہمر اہداری  
کن انت اگاں اناں۔۔ سنگت ءِ زڑانی وا تر دیگ بے ہیل پیشکا  
کنگ ات چی ءِ کہ آئی ءِ اے الم نہ لیک انگ ات۔

نوک سوریں مرد ءِ جنین ہرچ چیزے بگش ایت، ہرام انت  
کہ مرد بے یال بکنت، چی ءِ کہ آے چیز ءِ الم ءِ ہر ہوری پھم  
ایت۔

من ہجبر اوں قلم ءِ دیم ءِ کیسگ ءِ نہ کناں، ہمے  
ٹرس ءِ کہ اگاں کسے منی قلم ءِ بہ بارت داں پد ءِ نہ دنت ءِ۔  
چھ کس ہجبر بے ہیل نہ بیت اگاں آہرچ چیز ءِ الم بہ لیک  
ایت، آئی ءِ بستار ءِ ارزشت بدنت۔



گوش انت کہ انسان ردیانی بُتے بلے بے ہیلیا  
نِزوری یے، دنیار وچ پہ روج دیم ءِ کنزان انت، ایلون مسک ءِ  
گوشنگ کہ آمرن ءِ سر ءِ شہرے جوڑ کنت، گوات نہ بوگ ءِ  
سوب ءِ شہر ءِ ماں کالج ءِ بند کنت۔

اے گپ اوں اٹھنگ بوگ ءِ انت کہ سائنس دانوں یک انجیں  
گولی یے جوڑ کنگ کہ انسان ءِ عمر ءِ کستر کنت۔ لہزہ ہیل  
گوں دماغ ءِ بازیدی دار ایت پے ہاتری من درور دات  
انت۔ پگر کنگ، ہیل ءِ پھم ءِ یک بے نہادیں بستارے بلے  
بشن کہ ماکار مرزے نہ کنیں، بازیں مرد بے ہیلیا ءِ وتی جیڑہ  
لیک انت کہ آسک بے ہیل بنت بلے چوش نہ انت، اسل ءِ  
وہدے مرد چیزے ءِ الم نہ لیک ایت گڑا چیز ءِ درگت ءِ  
آپکر نہ کنت اے رنگ ءِ آپھک بے ہیل بیت۔

ماء تو لوگ ءِ نان ءِ نارشت ءِ آرگ ءِ چہر بے ہیل نہ بنیں، ماہ  
ءِ اولی روج ءِ تنخواہ ءِ در کنگ ءِ بے ہیل نہ بنیں، یکے اگاں  
مے مردے بہ گش ایت ما آئی ءِ ہون ءِ بے ہیل نہ  
بنیں۔۔۔ چی ءِ؟ چی ءِ کہ اے المی انت۔

کالج ءِ زمانگ ءِ منی ہم ملتی یے ءِ آج مس پنج سد  
کلدار لوٹ ات ءِ گوشت ءِ "انوں پنج سد کلدار بدے من ءِ  
پروش گون نیست، تی زڑاں من چھٹی ءِ دیاں"۔ اے منی  
شریں سنگتے ات، ماکالج ءِ سینٹراں مدام پیگ ءِ شتیں۔  
براتاں! وہدے کالج ءِ چھٹی بوت، چھٹی ءِ من مرد ءِ چاراں

## تھاریں زندگی

کنان انت۔ کس اے بابت ء گوں سنگینی ء نہ جیڑ ایت۔  
سرکار ء زور نہ دنت کہ آاے کار ء بند بکنا مین ایت۔  
مزن ء کسان، وانندہ ء ناوانندہ ء تپاوت نیست  
درست همے شو میں آس ء سچان انت۔ چرس، شراب،  
تریاک، شیشہ ء کر سٹل ء نشہ انچوشنگ اتگ انت کہ نوں  
پورہ مئے چاگرد ء زندہ بھر جوڑ بوتگ انت۔

من گوں کلیں مردماں دز بندی کنناں کہ آ  
وت ء راجہ اے بدیں ویل بزاں کجام یک نشہ بہ بیت،  
وت ء چرائی ء بہ رگین انت ء اید گراں ہم چرے ازاب  
ء رگ ء سکین ء بدینت۔ اگاں ماوت دگوش نہ دات ء  
سُر ء پُرے نہ کت گڑا اے نشہ بازیں ورنہاھے ء رثنائیں  
باندات ء تھار دیم کنت۔

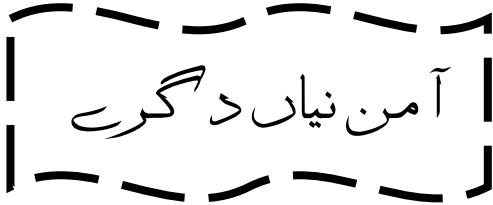


مرچی من گوں شمانشہ ء آماچیں مردمانی بابت  
ء لھتیں ہر کنناں کہ ایشانی زند چوں تھاریں زندے ء  
رنگ ء گوزگ ء انت۔ اے چینچو بدھال ء لاچار انت۔  
انوگیں وھد ء مئے پلین کیچ نشہ ء انچومان پتاہ  
کہ مردم ہیران بیت کہ مئے مھلوک پرچاچو کیپارگی نشہ  
ء آس ء سچان انت۔ نشہ آماچیں مردم چاگرد ء مھچ درد ء  
نہ ورنہ انت۔ آپہ وتی لوگ ء چاگرد ء گرانیں بار بنت۔  
چونیں لائق ء شرین ورنہا کہ آوتی ہلک ء ملک ء پہ باز  
کت کن انت بلے ارمان نشہ ء وتی پاداں برتگ انت  
گوں۔

نشہ ء چوشنگ بوگ یک گچین کتگیں پندلے  
کہ مھلوک ء ہلاپ سازگ بوتگ۔ باید ہمیش ات کہ  
سرکار ء نشہ ء بیپاری ء شپک بہ گپتین ء قید کتین انت  
بلے چوش نہ انت۔ مرچی اے کار ء مردم چاگرد ء  
شرپدار لیگک بنت۔ ہمے سبب انت کہ چندے مردم ء  
لاپ سیری ہزاراں لوگانی وشیان پلگ ء آھاں ازاب

نہشتہ کار: مظہر اسلام

رجانک: تالیش امیر



من نہ زاناں کہ آئی ء ٹیلی فون نمبر چچی انت  
بلے آ من ء مدام فون کنت۔

گلگ کنت، کہ کنت، مڑایت، من ء ہبردنت ء زہر ہم  
کنت بلے آپد ء دوبر فون کہ کنت، من اگاں فون ء  
چست کناں، گڑا آ ہاموش بیت ء ہج ترک ء توار نہ  
کنت، بلے من زاناں کہ آئی ء فون انت گڑا من آئی ء  
وٹان کناں، آ ہم پد ء دمان ء وش بیت۔

بلے آ اگاں ہر وھد ء جاگے ء من ء گوں دچار  
کپ ایت گڑا منی نیگ ء انچیں وڑے ء چار ایت گش  
ئے گشگ لوٹگ ء انت کہ آ من نیاں کہ ترامدام فون  
کنت۔

من ہم پد ء آئی ء نیگ ء انچیں وڑے ء چاراں کہ آ  
بزانت من آئی ء گشگ لوٹگ ء آں کہ توہائی ء فون کن  
ئے ہما کہ تنی فون ء چست کنت آ من نیاں دگرے۔

ہوار انت۔ ایڈی پس ء رجانک اردو ء حمید خان ء کتگ۔  
راسین فیدرا: فرانس ء نگد کار ء لبزانک ء راجد پتر ء  
زانوک ء نوکیں فرانس کسمانک ء شوکار انت۔ راسین ء  
گور ء مارا گیدی دروشم گندگ ء کیت۔ ژاں راسین  
دسمبر 1639 ء فرانس ء ودی بوتگ۔ کسان اُمری  
چورہ بیت۔ پورٹ رائل وانگاہ ء وانگ بندات کنت۔  
راسین ء انسان ء تب زائنگ۔ ایم ایچ بائیل ء وتی کتابے  
ء راسین ء شیکسپئر ء بابت ء نبیس اتگ۔ راسین ء ازم ء  
بابت ء گپ جنان آنہشتہ کنت کہ آئی ء پے لس مھلوک ء  
کسمانک نہشتہ نہ کتگ، پے ہاسین طقھے ء کتگ۔

ایشاں پد مارا شیکسپئر ء ہیملٹ، گوئے ء  
کاؤسٹ، البسن ء اے ڈائر ہاؤس گندگ ء کایت۔

کالی داس ء شکنتلا:۔ وھدے مارودراتک ء  
کاہیں گڑا مارا کالی داس ء شکنتلا ء میگھ ووت ء نام گیر  
کایت۔ گوئے شکنتلا ء بابت ء گش ایت: "ہما کتاب کہ  
آئی ء تہ ء سال ء گڈ سر ء گڈی موسم ء تام ء ہما دوریں  
چیز کہ ارواہ ء تاہیر دنت ء سیراپ کنت گڑا آ شکنتلا  
انت۔" شکنتلا ء انگریزی ء جوانیں وڑے ء رجانک  
بوتگ۔ اے ہم یونانیانی وڑے گوں دیو مالا ء ہمگرنج  
انت۔

••

••

## کسمانک ۽ بڻج ۽ شاہکار ۽ کسمانک

اسکائی لس: اسکائی لس ۽ یونانی گنجی یا ٹریجڈی ۽ بابا آدم گش انت۔ آئی ۽ اولی رند ۽ ماں وتی شازی ۽ کسمانک پیش کت۔ آئی ۽ نوکیں کارست هم دیم ۽ آورت۔ رند ۽ همک سال کسمانک ۽ مراگہ برجم دارگ بوت ۽ بازیں کسمانکاری وت ماں وت مقابلہ بوت۔ وهدے مھلوک ۽ کسمانک دوست بوت گڑاچاپ اش جتگ۔ اسکائی لس ۽ سینزده سال ۽ پد ماں پد ۽ باج برتگ۔ آئی ۽ کساس نود کسمانک بوتگ انت بلے تنھا بیست کسمانک دست کپتگ۔ هما کسمانک کہ اسکائی لس ۽ شاہکار گتگ بیت آئی ۽ نام پرو میتھس انت۔ پرو میتھس یک دیومالائی کسمانک۔

دومی کسمانکار سفو کلیر انت۔ آ 493 پیسر چه مسیح لونس ۽ دگ ۽ ودی بوتگ۔ سفو کلیر ۽ زیمیل ۽ لیب ۽ سک هب بوتگ۔ لاپرس ۽ گور ۽ بازیں وهدے ۽ زیمیل ۽ در برتگ۔ هرثده سال ۽ امر ۽ آئی ۽ ایسکائی لس ۽ باج برتگ ۽ اولی داد کٹ اتگ۔ آ وهد ۽ اسکائی لس ۽ امر پنجاه ۽ هشت سال ات۔ سفو کلیر ۽ هپت کتاب دست کپتگ آھانی تہ ۽ لیٹنگونی، ایڈی پس، اماکس ۽ الی کڑا

یونان هما ملک انت کہ یک وهد ۽ بارگی ۽ علم، هنر، زانت ۽ سیاست ۽ چراگ بوتگ۔ گیشتر قوم ۽ راج چه علم ۽ زانش ۽ نابلد بوتگ انت۔ همے زمانگ ۽ یونان ۽ سقراط وڑیں شھزانت، هومر وڑیں شار ۽ اسکائی لس وڑیں کسمانکار ودی کتگ۔

من اد ۽ کسمانک ۽ بڻج ۽ جوانیں کسمانک نویسانی زند ۽ ازم ۽ دیم ۽ آرگ ۽ جھد کنال۔ وهدے ما کسمانک ۽ بڻج ۽ گپ ۽ کنیں گڑا مارا یونان ۽ روگ لوٹ ایت کہ آپیسر چه مسیح ۽ علم ۽ ازم ۽ روکیں چراگے بوتگ۔ زانکارانی هیال انت کہ کسمانک ۽ بندات چه یونان ۽ عبادت جاھاں بوتگ۔ عبادت جاہ ۽ سوت ۽ نانچ ۽ ازم کماھگ بوتگ۔ رند ۽ وهداں همے ازم تلو ۽ سر ۽ آرگ بیت کہ نام ۽ ڈرا گتگ بیت۔ دوازده نفرانی ٹولی گوں یک سوتی یے ۽ میڑہ ۽ دروشم ۽ دیم ۽ آرگ بوتگ۔ دیمروی کنان ۽ ردوم زوران یک مزنین ازم ۽ رنگ ۽ اتک ۽ سمبہ اتگ ۽ لس مھلوک ۽ تب ۽ کپتگ۔ اد ۽ من لھتیں کسمانکاری زند ۽ ازم ۽ سر ۽ چشمانک دیاں۔

## جینیٹک سائنس ۽ مرچیکیں دنیا

ڏالر ۽ کنائینت کنت۔ جینوم مرچیکیں دنیا ۽ یک انسانے  
۽ بابت ۽ اے حال دات کنت کہ آئی ۽ چے نادراھی  
هست۔ ۽ دیمتر ۽ بوت کنت وتی جین ۽ مٹ ۽ بدلی سبب  
۽ چرے نادراھی ۽ بہ رک ایت۔

انسان ۽ ڏی این اے جینوم ۽ کتاب ۽ رنگ ۽  
دیم ۽ بیارے گڑا اے یک سد ۽ میست ۽ هیت مز نیں  
کتاب بیت۔ ایشانی ته ۽ ایڈینائن، تائمین، گرنائین ۽  
سائنائین هوار انت۔ ایشی ۽ را اے ٹی جی سی سیکوئنس  
گش انت۔

ایم آئی ٹی ۽ کیمرج ۽ یک پروجیکٹ بندات  
کنت، آئی ۽ IGEM پروجیکٹ گشک بیت۔ آئی ۽ ته ۽  
سنتیک بیالوجی ۽ سر ۽ پولکاری بیت ۽ اے ریسرچ ۽ جیلی  
فش ۽ جین ۽ سیکٹریا ته ۽ مان کنت بیت ۽ اے پولکاری ۽  
بابت ۽ سیکٹریا چچراگ ۽ وڑ ۽ روک بیت۔ جینیات ۽  
برکت ۽ موز ۽ یک زاتے کیونڈیشن، هما که دنیا سک باز  
کشک ۽ ورگ بیت۔ اے زات ۽ یک نادراھی یے سک  
گیپت۔ (مردم ایشی ۽ موز ۽ کینرگش انت)، اے پسل  
۽ بر باد کنت۔ جینیاتی پولکاری ۽ برکت ۽ موز ۽ اے زات  
چہ نادراھی ۽ رک ات کنت۔

●●

جینیات (Genetics) سائنس ۽ یک نوکیں  
بهرے۔ ایشی ۽ ته ۽ ما ڏی این اے دگہ سیکٹریا ۽  
وائرسانی بابت ۽ آهانی ساچار براں اسٹرکچر ۽ کارکنت ۽  
بابت ۽ وانیں۔

جینیات ۽ کمپیوٹر ۽ آهگ ۽ رند سک دیمروی  
کنت۔ انسانی زند ۽ ڏیکھیلانز ڏکنت بوتگ۔ سیل ۽ کوڏ  
کنت ۽ پد آهانان یک دومی ۽ گوما همگرنج کنت بوتگ۔  
هم وڑ ۽ که انسان ۽ بدن ۽ سیل ۽ نشوهور انت۔

کمپیوٹر ۽ چپ ۽ هارڊویئر یک دومی ۽ گوں وائر ۽  
کمک ۽ جوڑ دیگ بوتگ انت ۽ اگاں مامرچیکیں انٹرنیٹ  
۽ بچاریں آئیٹ ورکے۔ ڏیکھیلانز ۽ مستریں پاندگ  
انسان ۽ جین ۽ وانگ، چارگ ۽ چکاسگ، مٹ ۽ سٹ ۽  
پد ۽ نیسگ انسانی جینوم ۽، ای پروجیکٹ جینوم ۽ دنیا ۽  
مزن مز نیں ملاں اے پراجیکٹ ۽ مالی کمک کنت۔ ای  
پراجیکٹ سیکٹریا، وائر س، درچک ۽ دار ۽ سر ۽، ۽ میزان  
میزان ۽ انسان ۽ سر ۽ بندات بوتگ۔

گش انت کہ سیکٹریا ”ایکولئی“ رد ۽ بند ۽ ڏیٹا کم  
۽ گیش 45 ۽ ڏیس ۽ جینیاتی کوڏ انت۔ مرچاں رد ۽ بندی ۽  
ماشینانی نهاد کمتر بوان انت۔ ٹیکنالوجی ۽ برکت ۽ مرچی  
اگاں یک مردین یا جینیوتی جینوم ۽ رد ۽ بندی ۽ پھزار



شئیری ازم گیشتر آدیوت آئیگی مالوم بیت۔

ساحر ء شئیری ازم ء را چھر ء شینانی جوانیں کارمرزی ء  
واناک ء شوک ء ڈولدار هم کتگ ء همے داب ء شئیری  
لبزانی مانا ء بزانت پہ جوانی گیش کتگ انت۔

ساحر ء شئیری ء کتابانی وانگ ء پد من همے مار  
اتگ کہ ساحر ء شئیری ازم پہ پگر ء لیکہ ء جوانیں هیال ء  
کتہ کاری ء زانوگری پگر ء رنگ ء سنج ء پھتگی ء کلا نھی، پہ  
زبان وٹتی ء بیان ء ڈولدار ی ء زیبائی، پہ راست گشی ء تجھی،  
جوانیں شئیری رپک ء رھند بلوچی ء جوانیں شئیرانی  
کاروان ء براہ انت۔ ء ایندگہ زبانی جوانیں شئیراں گوں  
هم همدپ ء نژیکی کنت۔ بلے چمے بہ بیت پہ گندگ ء ء  
گو شے بہ بیت پہ اٹکنگ۔

مراد ساحر ء شئیری ازم ء تہ ء اندر درد ء تیار ء مارشت  
گندگ ء گیت چی ء کہ مراد ساحر ء زندمانی پہ بوجہ کشی ء  
مزوری گوتنگ ء مالی جاورے گیگ ء گور نہ بوتگ انت۔  
برے اندوہ ء دردانی آماج انت ء برے امر وزے بے مھری  
ء ہر جان انت۔ بلے پد ء هم ساحر چہ زندمان ء نامیت نہ  
انت۔ مراد ساحر ء دژ من ء دوست ہر دوکانی ہیال گور  
انت بلے آگوش ایت دژ من ء چہ دوست گیشتر کشت  
کتہ نمسان دات کنت پمیشکہ مردم ء زندمانی پہ شیواری ء  
ہرئاری گوازیگی انت تاکہ وتی زندمان ء چہ ہر ایباں بہ  
رگین ایت ء جوانیں زندے بگوازیں ایت۔ ●●

ازم ء تہ ء بازیں شئیری ء تھر کارمرز کتگ انت همے  
شئیری ازم ء تہ ء ساحر ء در شاندا ب، چھر ء شین ء چیدگ  
ء کارمرزی ء ازم چارگ ء تپاسگ بوتگ۔ اے پڑے مراد  
ساحر ء وتی بلوچی لبزانت ء زبان ء زبان ء تھر گوں کتہ  
کاری ء شئیری ازم ء تہ ء کارمرز کتگ همے لیکہ ء تہ ء مراد  
ساحر ء ازم کاری ء ہائی گندگ بیت۔ مراد ساحر ء شئیری  
زبان واناک ء سادگ ء سبک انت۔ آئی ء وتی شئیری  
زبان ء سر ء باز دست رس گندگ ء گیت۔ مراد ساحر ء  
شئیری ء راجمانی رنگ جوانیں وٹے ء سھرا انت۔ مراد  
ساحر ء دومی دور ء شئیری ء چہ سیمی دور ء شئیری ء تہ ء  
سیاسی پگر کم ء مزن شانی ء دور ہیالی گیشتر انت۔ جار ء کوکار  
کم ء جوانیں سلاہ ء سوچ گیش گندگ ء گیت انت۔

ساحر ء شئیری ازم ء یک جوانی یے ایش انت  
کہ آئی ء زبان سک آسان ء زوت پھم انت۔ آگران ء  
مشکل پسندی ء متوگر نہ انت بلکیں ہک روچی زبان ء گپ  
ء ہبراں وتی شئیر ء دستونکاں چو مھرگ ء کمایت ء مان  
کنت۔

ساحر ء شئیری ازم ء دگہ یک جوانیں رنگے ایش انت کہ  
آبتل ء گالبدانی کارمرزی ء باز شیوار انت۔ بلوچی زبان ء  
گوھن ء دیرگیں بتلاں انچوش شئیری ازم ء تہ ء کارایت ء  
کارمرز کنت کہ پورا پہ همے شئیر ء جوڑ بوتگ انت۔ اے  
آئیگی شئیری ازم ء برزی ء پگر ء چاڑیکھی انت۔ ساحر ء

واب ات و نول واب وچہ آگاہ بہ بنیت، اگل و ہوش بکن  
ات وتی راج و دیروی بد نیت۔ آنو جوان و کہ علم و زانش  
و شوک مہ بیت، راج و قوم و دوستی مہ بیت گڑا چٹشیں  
نوجوان کجام کار نیک انت۔ چٹشیں نوجوان و سوچ۔

مراد ساحر و شیریں ازم و تہ و گیشتر دستونک و  
رنگ سہرا انت ہمیشہ آئی و دستونک و ڈرہیں تک و  
پھنات چوشکہ مہراکی دستونک یا رومانوی غزل، آشوبی  
دستونک و زندمان و ایندگہ جیٹہ و جنجالانی بنگپ و جوانی و  
دستونک نبشتہ کتگ۔

بازیں زانکار و کواساں مراد ساحر و تھنا آشوبی شائرے  
لیک اتگ بلے چٹش نہ انت مراد ساحر و بنیادم و ڈرہیں  
جیٹہ و زندمان و ڈرہیں تک و پھنات و بارو و شائرے کتگ  
ہمے ہیال و رنگ چار اتگ و باز جوانیں ہیال و لیکہ دیم و  
آؤرتگ انت۔ مراد ساحر و لپہ کاری و ازم و تل و بٹن  
تلاں آئی و مارشت و لیکہ چارگ و تپاسگ بوتگ انت و  
اے بابت و ہمائی و دور و ایندگہ شائرانی لپہ گوں مراد  
ساحر و لچھاں ہورت چاری کتگ انت و آوانی پکر و ازم و  
تک و پھنات پڈر کنگ و جھد کتگ۔

شائرے و تب ہر کسی جتا انت بلے رنگ و  
ڈروشم ہر کسی وتی انت ہمے گپ و گیش و گیوار کنگ و  
جھد دیم و آرگ بوتگ۔ اے بابت و مراد ساحر و لپہ کاری  
و ڈروشم و اسلوب و گیشواری کتگ۔ مراد ساحر و شیریں

کہ لس مردم آئی و زبان و پچم ایت۔ مراد ساحر و وتی  
شیریں زبان و وھدی لبز، چھر و شین و گالوار و بتل و  
گالبند کار مرز کتگ انت۔ اے پڑ و آئی و شائرے برز بالاد و  
گشا و کار انت۔ مراد ساحر و اولی دور و شائرے تہ و مہراکی  
یا عشقی رنگ گیش گندگ و گیت بلے زندمان و ایندگہ  
تک و پھنات چوشکہ دود و ریدگ، سر و سوچ و پنت، وٹی  
و گم، ابرم و رنگ، وتی ڈیھ و ہاک و وپاداری و پاسداری و  
کت۔ سل کاری و چاپ لوسی و ہلاپ و تزن و ٹاکور و  
شگان جنت و جان بڈی و کاهلی و ایر جنت اے ڈرست  
ساحر و شیریں ازم و بھر انت۔ مراد ساحر و چوشکہ وت یک  
مڑور و جفا کشے بوتگ ہمیشہ آئی و وتی شائرے تہ و وار و  
ازاب، درتہ و بڑگی و لا چاری و رنگ جوانیں وڑے و  
پیش داشتگ و دو تلی و دو پستی کنوکیں سروک و رہبرانی  
پندل ایر جتگ انت۔ ہما دوست ہم ایر جتگ انت کہ  
زاہری و دوست و اندر و ڈر من انت۔

مراد ساحر و وتی تزن و ٹاکورے شائرے تہ و نابود و جان  
دڑیں نوجوان و راج و پد ریچاں ٹوہین ایت و گیش ایت  
کہ وت و اساپ و ایماندار و جھد کار بکن انت و زاہری  
پیش دارگ و وت و بہ رگین انت۔ بد بھت مہ بنیت، وھد  
و لوٹ و گزر و بزانت، علم و زانت در بہ برات، وتی  
چتاں کچ کن ات۔ دنیا و ایدگہ راجاں بچار ات کہ آپہ علم و  
زانت دیم و شینگ انت و دیروی اش کتگ بلے شٹانگت

## مراد ساحر و شاعری

زبان و لبز و جوڑ شست کار مرز کنت۔ آئی و قی زند شہر و  
گوازی تنگ بلے شاعری و زبان و پھکیں و ساپ و زگریں  
بلوچی گال بند و تل کار مرز تنگ۔ ہمے سبب انت کہ مراد  
ساحر و شاعری ازم واناک و دلم و دلکش انت۔ مراد ساحر  
و شاعری و اگاں یک نیمگے گوں لبز انک و زبان و سر و آئی  
زانو گری و شہزانتی و جوھر گندگ بنت تہ دومی نیمگ و  
دیروی، راج در بری، و راج دوستی و سکین رس ایت۔  
یک نیمگے ازم گری و ہور تیں ٹکٹ و نشان، و ہورت چاری  
پدر بیت تہ دومی نیمگ و بلوچی زبان و لبز انک و شاہی گانی  
و پڑاہ دامن سہرا بیت۔ آئی و شاعری و تہ و مایک نیمگے قی  
بنتی راجی ہیل و شجبت، زند و مند و دود و بیدگ و جوانیں  
گھیں مڈیاں گندیں و دومی نیمگ و گم و اندوہ و کھت و  
بشن و تل و بون تلانی تہ و تپتگیں زرد و گر میں پاهار و  
گندیں۔ آئی و شاعری تہ و یک ارزشتے ایش انت کہ چہ  
قی بلوچ چاگرد و ہچ پیچیم و در نیت۔ بلوچی و سپاہیں لبز و  
بتلاں کہ ہر ڈول و دل و کش ایت ہمارنگ و کار مرز  
اش کنت۔

مراد ساحر و زبان آسان و خوش گفتار انت ہمیشہ

بلوچی لبز انک و راجد پتر و سیمی دور و شاعری و  
مز نیں ارشت و بستارے جی و کہ اے دور و گیشتر شاعر  
واندگ و زانکار بوتگ انت۔ مراد ساحر ہمے دور و  
شاعران ہوار انت۔ مراد ساحر و وانگ تاں مڈل و بوتگ  
آئی و زانٹی بالاد گوں بلوچی و مز نیں ناماں و ہوار انت۔  
مراد ساحر و قی شاعری و سپر چہ ملک و جوڑ بوگ بزاں  
1947 و پیسر بندات کنگ بلے آئی و اولی شاعری و  
کتاب پاهار 1970 و شنگ بیت۔

مراد ساحر و شاعری اہد و باریک چو اے وڑ  
انت اولی دور 1970 و انت، دومی 1971 و تا 1985 و  
سیمی دور 1986 و تا 1998 و انت۔

مراد ساحر و اولی دور و شاعری کہ ایشی تہ و آئی  
و بنداتی و بنگی شاعران انت اے دور و شاعری و چارگ و  
تپاسگ و رند ہمے لیکہ و دیم و گیت کہ مراد ساحر و قی زبان  
و سر و دست رس ہست بلے دومی نیمگ چو شنگہ آدور گیشتر  
اردو و بوتگ ہمیشہ ہمے اردو رنگ اوں مراد ساحر و  
شاعری و تہ و گندگ بیت۔ بلے مراد ساحر و شاعری و تہ و  
اردو و رنگ کم و بلوچی رنگ گیشتر انت۔ مراد ساحر و قی

عطا شاد اے تمامیں سوت ء غزل ریڈیو  
 پاکستان کوٹہ ء بنداتی دور ء تہ ء شمار کنگ بنت۔ آزمائنگ  
 ء کہ ریڈیو نوک نوک جوڑ بوتگ ات تہ پھلوان ء  
 کلاسیکل گشندھاں نیم نیم کلاک ء شنیر گوشنگ ات۔  
 بلے عطا شاد ء آئی ء همکاراں استیں دور ء لوٹانی رد ء اے  
 کمی ء راپورہ کنگ ء جھدکت کہ مروچی ریڈیائی دنیا ء  
 بلوچی زبان ء ہر وڑیں سوت، دستونک، کسمانک ء دگہ  
 بازیں مڈی دست کپ انت۔ من گشاں کہ عطا شاد ء  
 اے ہڈمت پہ ریڈیو ء واستا بے کساس انت ء چہ مزن  
 مزنیں شائراں دیم ء ترانت۔

••

ہماکاراں کہ کرت نہ کن ء

دگران اش بگش

ہماگپاں کہ جت نہ کن ء

بکن اش

سید ہاشمی

شائری ء محمد شفیع بلوچ ء اے پر بند سک نامدار بوتنت:

”بیابیا او خماری، اللہ ترابیاری“

”اومنی واریں دل، بزرگ ء گاریں دل“

ایشی ء پد محمد جاڑک بلوچ ء اے دوئیں سوت  
 کہ ”چوں کناں دردوں ہزاراں، چوں کناں من چوں  
 کناں“ ء ”دل پہ دل انت غم پہ نصیب“

بلوچی ء نامداریں زیملکار تاج محمد تاجل ء  
 گوشنگ ء رد ء عطا شاد، محمد جاڑک ء لوٹانین ایت ء ہمے  
 ترز ء دنت ء پد ء جاڑک ریڈیو ء ریکارڈ کنگ ء روت۔ رند  
 ء عطا شاد ء ہمے دستونک جاڑک ء ”سپرہٹ“ غزلے  
 جوڑ بیت کہ ہر جاگہ ایشی ء فرمائش کنگ بیت۔

تاج محمد تاجل ء گوشنگ ء رد ء عطا شاد ء مدام  
 گوشنگ کہ جاڑک ء نہ ایوک ء اے دستونک ء گوماپورہ  
 پورہ انصاف کتگ، بلکیں اے دستونک ء اندر ء جان  
 پیدا کتگ۔

عبدالعزیز بلوچ ء توار ء اے دوئیں سوت ”او چراگ  
 پلانی، بانک ء املانی“، ”اوروچ اوروچ، بیامگم جتیں  
 شپاں سوچ“، ولی محمد بلوچ ء توار ء ”کدی تراگنداں من  
 کور ء زہیراں“، ”بیابیا او خماری، اللہ ترابیاری“، زرینہ  
 بلوچ ء توار ء ”شنگ کن مہیراں شپاریناں“۔

”ناگت ء مھجے دل موم بہ بیت چوش نہ بیت“  
 ”اوپر دلاں بگش کہ شیشگاں“  
 ”دل منی نال ایت چو بلبل، بیابلا بے پل“  
 ”دل پدے پتو غم ء انت بے مھر“

پدے مُرید بلیدی ء توار ء اے سوت ”پہار پہار کارانی  
 نام ء“، فیض محمد بلوچ ء توار ء اے دستاگ ”ہور بگوار  
 انت نودہ شزانت“، سبز بہ بنت تئی ہشکیں دار“ فیض  
 محمد بلوچ ء جوابیانی توار ء اے راجی سوت ”سلامت مئے  
 پلین ڈیھ سلامت“، محمد علی بلوچ، رحیم بخش ناز، سارہ ء  
 ایندگہ جوابیانی توار ء اے راجی پر بند: ”سلام پر تو گھیں  
 گلزمین سلام سلام“

عطا شاد ء 1970 ء رند ریڈیو ء پروڈیو سری ء  
 یلہ دنت ء بلوچستان آرٹس کونسل ء ڈائریکٹر کلچر جوڑ  
 بیت۔ وھدیکہ بلوچستان ء ادارہ ثقافت جوڑ بوت تہ ایشی  
 ء واستا عطا شاد گچین کنگ بیت۔ ہمے ہاتر ء عطا شاد ادارہ  
 ثقافت بلوچستان ء اولی ڈائریکٹر گوشتگ بیت۔

ہمے نیام ء عطا شاد چہ ریڈیو پاکستان ء مچ شمشکار نہ بیت ء  
 دائم چہ ریڈیو ہاتر ء سوت، دستونک ء کسمانک نویں  
 ایت۔ پدے رند تر ء کہ چہ کراچی ء مکران ء بازیں گشدہ چہ  
 ریکارڈنگ ء ریڈیو ء اتک انت تہ آھاں عطا شاد ء شازی  
 لازم چہ ریڈیو ء ریکارڈنگ انت۔ ہاس کن عطا شاد ء

سک کم انت کہ گیشتریں بھر بیگواہ انت۔ بلکن بیگواہ نہ  
 انت، چوش کہ آئی ء اردو کسمانک گیشتر چہ راجی شنگ  
 کاری تک ء تالاں بوتگ انت بلکن ریڈیو ء نیشنل  
 آرکائیوز سینٹر ء محفوظ بہ بنت۔

عطا شاد ء ماں ریڈیو ء نوکیں دور ء لوٹ ء گزرائی رد ء  
 بازیں سوت، دستونک، نعت، سپت، راجی سوت، علامہ  
 اقبال ء گپتارانی بلوچی بدل، شاہ عبداللطیف بھٹائی ء  
 گپتارانی بلوچی بدل ء دگہ بازیں تھر ء سوت پر بستگ  
 انت۔

عطا شاد ترز نگارے ہم بوتگ۔ آئی وتی بازیں  
 شعراں ء دھن ء ترزوت داتگ کہ پدے چہ ریڈیو ء تالاں  
 بوتگ انت۔ اے رد ء آئی اولی دستونک چہ فیض محمد  
 بلوچ ء ریکارڈکنائینت۔ آایش انت:

”کدہ ء کیف گوماپل گدیں شاری باتاں“ پدے محمد علی  
 بلوچ ء توار ء ”گنوکاں در پہ در گرداں تئی عشق ء فقیراں  
 من“ رحیم بخش ناز ء توار عطا شاد سک باز دوست  
 بوتگ۔ پرچا کہ آئی توار غزل ء دروشم ء رنگ ء انت۔  
 عطا شاد ء وتی اے بنداتی دستونک رحیم بخش ناز ء توار ء  
 چہ ریڈیو ء ریکارڈکنائینت انت:

”ترانگ ء مھلب غمانی بیگھاں سوچان کنت“  
 ”چوں تئی رنگ ایر رچ انت جان ء“



نہ ات پے ہاتر آئی بنداتی دور ء شازی زوال کنگ  
انت ء وتی شیری دپتر ”شپ سحر اندیم“ ء ”روچ گر“ ء  
تہ ء ہوار نہ کنگ انت۔

عطا شاد ریڈیو پاکستان کوئٹہ ء وتی واستا یک  
بلاہیں مکتب ء درسگاھے لیک ایت۔ آئی جند ء گوشتک  
انت کہ من ریڈیو ء وسیلہ ء چہ بلوچی ء پھلوان ء قدیمی  
شازی ء باز در برتگ۔ اے پھلواناں بلوچی کلاسیکل  
شازی ء منی شازی ء اندر ء جان ء طاقت مانگیتنگ۔  
اے بارو ء آوتی شازی ء کتاب ”شپ سحر اندیم“ ء  
پیش لبز ء تاکدیم 26 ء سر ء چوش نویس ایت:

”اے یک دراجیں سفرے ات، بلے پمن مُشکل ات،  
چی ء کہ ماں ریڈیو ء تہ ء جتائیں پروگراماں ہر تک ء  
پھنات ء بلوچاں بھر زرت۔ ردانک ء ابید ساز گر ء  
گشندہانی ہم گوں من گند ء نند ہست ات، من  
گشندہانی شیر دپتر ء نوشتہ کت انت ء ہر لوزے ء ماناکہ  
من نزانت، جست کت، فیض محمد بلوچ، مرید بلیدی،  
شگل خان گبٹی، ملا موسی ء دگہ بازیں پھلوانے کہ ریڈیو  
ء آہت انت، من چہ آواں ھیل کت، روایر شتی  
شازی ء بگر تاں رودر آہتی شازی ء جام درک، جوان  
سال گبٹی ء ملا فاضل منی اسکول ء سبق ات انت۔“

عطا شاد ریڈیو ء آئی بندات ء ”لشکو“ ء نام ء

یک بچندی دیوانے کنگ ات کہ پد ء ہمے لشکو ء نام عطا  
شاد ء جند ء انچو لچ ات کہ ہر کس ء آئی ء لشکو گوشت۔  
پرچاکہ یکرنڈے یک کماشے ء چہ من ء پول کت کہ عطا  
شاد ء کسانے نام گے بوتگ؟ من درانینت کہ محمد  
اسحاق۔ ہمے کماش ء درانینت ناں۔ من گوشت گڑاگے  
بوتگ؟ گوشت ء لشکو بوتگ۔ من درانینت واجہ اے  
آزمانگ ء ریڈیو ء عطا شاد دیوان ء نام بوتگ۔

اد ء اے گپ گیر آرگ کرزایت کہ ماں  
ریڈیو پاکستان ء بلوچی ء ریڈیائی کسمانکاری ء پڑ ء را عطا  
شاد ء چہ گلاں زیات دیمروی داتگ۔ حالانکہ ہمے بنداتی  
کسمانک نویسانی تہ ء امان اللہ گچکی، غلام نبی راہی، غوث  
بخش صابر، نصیر شاہین ء سرفراز بلوچ ء نام ہوار انت۔  
بلے عطا شاد ء اے پڑ ء سک بازور تاجی کنگ۔

عطا شاد ریڈیو ء اردو سیکشن ء ہم بازیں کسمانک نویس  
اتگ کہ آزمانگ ء عطا شاد اردو ء شترتیں ریڈیائی  
کسمانک نویس چوشکہ بیگم خورشید مرزا، بہزاد لکھنوی ء  
عابد رضوی ء چہ دیم ء تر بوتگ، بلکن اے گپ عابد  
رضوی ء بازیں جاگھاں وت نویس اتگ۔

آئی ء چیزے ریڈیائی کسمانک واجہ حلیم مینگل  
ء ”آواز کے سائے“ ء نام ء چہ پاکستان رائیٹرز گلڈ ء  
نیمگ ء چاپ ء شنگ کنگ۔ بلے عطا شاد ء اے کسمانک

میر بلوچ خان (بلوچی ء اسٹنٹ پروفیسر)

## عطا شاد ء کار ء ہزمت پہ ریڈیو پاکستان کوئٹہ ء

نویسی، راجی شازی، حمدیہ و نعتیہ شازی، اقبال ء ایند گہ راجی شازی انی گیتارانی بلوچی بدل کنگ، مشائرہ اڈ دیگ اے دراهیں پھناتانی سر ء نکاں جم کنگی ات۔

اے ہماکار ات انت کہ پہ ریڈیو پاکستان کوئٹہ ء ہاتر ء چہ نوکری ء بند ات کنگی ات انت۔ ریڈیو ء بلوچی سیکشن ء راجہ کراچی ء ایوک ء چندے کلاسیکل سوت، چار پنچ کسمانک ء لہتیں فیچر گوں ات انت۔ شنگاری تک ء بلوچی ء مال ء مڈی بس ہمیش ات انت۔ اے پڑ ء بزاں ریڈیو ء دراهیں نکاں عطا شاد ء وتی و سیں جہد کار بست انت۔

منی جند ء ہیال ء لیکہ ہمیش انت کہ عطا ء اگاں وتی شازی ء بنداتی روچاں ریڈیو جوانن مہ کتیں تہ بلکن پہ بلوچی زبان ء شازی ء بارو ء آئی اینجو جوش ء جوزه دیم ء مہ شتیں۔ اے گپ ء درانگازی آئی بازیں جاگھاں وت کتگ کہ اے وھداں من چہ بلوچی ء نیمگ ء دلپروش ء اردو شازی ء نیمگ ء دلگوش اتوں۔ آوت گش ایت کہ منی بنداتی دور ء بلوچی شازی اینجو بھتہ ہم

اے یک انجیں ٹنگے کہ ایشی ء سر ء ماں بلوچی ء نویسکار ء پوکاراں کم نویس اتگ۔ عطا شاد ء شازی ء کسمانکاری ء سر ء کتابانی کتاب نویگ بوتگ انت ء بازیں نویسکاراں آ درجنگ ء جہد کر تگ۔ عطا شاد ء بلوچی ء اردو ریڈیائی کسمانک ہم پوگ بوتگ انت۔ بلے عطا شاد ء ریڈیائی ہزمتانی سر ء منی دیم ء ہچ چشیں نکانے یانگپے نہ گوستگ کہ مردم دلجم بہ بیت۔ جہد کناں کہ ہمے سر ہال ء چندے سر سری ء کوتائیں پوتاری یے کبناں۔ وھدیکہ 1956 ء ریڈیو پاکستان ء بلوچی برنامہ چہ کراچی ء ہلاس کنگ ء کوئٹہ ء شنگ کنگ بوت انت تہ کوئٹہ ء بلوچی سیکشن ء ہاتر ء مردم ء زلورت بوت۔ عطا شاد اے وھداں گریجویشن ء گڈی سال ء وانگ ء بیت کہ آئی ء ریڈیو ء پروگراماں کمپیئر ء جہت ء زورگ بوت۔ چہ پنجاب یونیورسٹی ء گریجویشن کنگ ء پد عطا شاد ریڈیو ء پروڈیو سر گچین کنگ بوت۔ اے وھداں ریڈیو پاکستان نوک نوکی بنداتی سفر ء جنان ات کہ ہمک تک ء پھنات ء کار کنگ ء سک زلورت ات۔ کسمانک نویسی، فیچر

وامانی سرء جوڑ کتکیں ہمے کیس ملکت آئی ء پیہ وتی جنوزام  
ء چکاں اشت ء چہ اے جھان ء رپت۔



سرشون:

- 1- انٹر ویو پروین شاکر ”عطا شاد سے مکالمہ“ ہوار سہ ماہی  
دستگیر، شادنامہ کوئٹہ، سن تاکدیم 84
- 2- عبدالحمید لعل محمد بلوچ ”عطا شاد یادوں کی بارات“ ہوار  
ماہنامہ بلوچی دنیا ملتان، عطا شاد نمبر، فروری 1998 تاکدیم 34
- 3- عارف قریشی ”عطا شاد ء گوں اولی ملاقات“ ہوار ماہتاک  
بلوچی کوئٹہ، عطا شاد نمبر، جون 1998 تاکدیم 1891
- 4- عرفان احمد بیگ، ڈاکٹر، ”عطا شاد شخصیت اور فن“ پی ایچ ڈی  
مقالہ، (چاپ نہ ہوئی) علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام  
آباد، 2003 تاکدیم 33
- 5- اختر علی خان بلوچ ”عطا شاد“ ہوار، ماہنامہ بلوچی دنیا ملتان،  
عطا شاد نمبر فروری 1998 تاکدیم 74
- 6- شے رگام ”سردار اختر مینگل صاحب اور خواتین و  
حضرات“ ہوار ماہتاک بلوچی کوئٹہ عطا شاد نمبر جون 1998  
تاکدیم 9



مرگ یک گراں بھائیں تاوانے لیک ات۔ آئی ء ازم ء  
منگ ء خاندان ء مالی کمک دیگ ء ہاتر ء نہ ایوک پنچ لکھ  
کلدار دیگ ء جار جت بلکیں آئی ء جنک رُشنا ء را حکومت  
بلوچستان ء محکمہ سوشل ویلفیئر ء 16 گریڈ ء یک سرکاری  
نو کری یے ء دیگ ء جار اول جت ء گشت کہ اگاں عطا  
شاد ء خاندان بلوٹ ایت گڑا آپیسریگیں سرکاری لوگ  
ء تہ ء اول نشت کنت۔ پیسریگیں وزیر اعلیٰ سردار اختر  
مینگل ء نیگ ء چہ اے جار ء پد عطا شاد ء لھتیں اردو  
شائیں سنگتتاں ہما سرکاری لوگ آئی ء جنک رُشنا ء نام ء  
الاٹ کنگ ء جھدکت۔ چوش کہ آلوگ سیکریٹری درجگ  
ء سرکاری افسرانی واستات پیشکا آئی ء را رند ء یک  
کسانیں درجگ ء سرکاری لوگے الاٹ کنگ ء دیگ  
بوت۔

عطا شاد ء نو کری ء وھداں سیٹلائٹ ٹاؤن  
کوئٹہ ء ہاؤسنگ اسکیم ء یک پلاٹے قسط ء سرء زرتگ ات  
ء لوگ ء جوڑ کنگ ء ہاتر ء چہ بینک ء وام زرتگ ات ء  
ماں زندگی ء وتی ہمے لوگ باڑہ داتگ ات۔ بلے یک  
مزنیں سرکاری اگدہ دارے بوگ ء ابید اول آئی ء وتی  
زندگی ء ہمے لوگ ء جوڑ کنگ ء ہاتر ء بینک ء زرتگیں  
وام سرجمی ء دات نہ کت انت۔ آئی ء مرگ ء پد آئی ء  
لوگ ء مردماں بینک ء پشپکتکیں وام دات انت۔ تھنا

بلکلیں مھر ۽ محبت بہر کتنگ۔ بلے اے  
 زورا کیں ۽ حسدی نیں زمانگ ۽ عطا  
 کشتنگ ۽ اے کوش ۽ بیر ۽ گرگ ۽ بدل ۽  
 اے رنگیں پر سیکیں دیوان ماہمے داستا  
 برجم داریں کہ بگندے ماچہ وتی جرم ۽  
 مارشت ۽ بہ رکیں۔ آ بے تاوانیں  
 مردے ات، مردے دگران نہ کت  
 انت۔ آئی ۽ چہ کس ۽ ہچ تلب نہ کت  
 بلکلیں زبان ۽ لبزانک ۽ راتاگت دات۔  
 ایٹی ۽ بدل ۽ اگاں ماچیزے آئی ۽ را  
 داتگ گڑا مادر داتگ دلپروشی داتگ، ما  
 آئی ۽ را آجاگہ دات نہ کتنگ کہ آئی ۽  
 حقدار بوتگ۔ اصل ۽ اعطاشاد بہہ پجاہ  
 نیاؤرتگ ہمے دلپروشی آئی ۽ سک بازار  
 اتگ۔ (6)

عطاشاد گوں دیمر وی دوستیں مکتبہ فکر وابستگی  
 نامداری ۽ بیورو کریمی ۽ آئی ۽ را بازارنج داتگ ۽ چاگردی  
 ربیت دوستاں گوں آئی ۽ بازیں ہزر ۽ ہیلہ کتنگ۔ بلے  
 آئی ۽ گوں بچکنداں ہمے رویہ درگوز کتنگ انت۔ آئی ۽  
 مرگ ۽ رند بلوچستان آرٹس کونسل کوئٹہ ۽ چیر دستی ۽  
 10 جون 1997 ۽ یک پر سی دیوانے برجم دارگ بوت  
 کہ آئی ۽ ہاسیں مصمان ہما دور ۽ بلوچستان ۽ وزیر اعلیٰ  
 سردار اختر مینگل ات۔ آئی ۽ وتی گشتانک ۽ عطاشاد ۽

عطاشاد وتی کسانیاں مکران ۽ گوازیٹنگ بلے  
 ورنائی ۽ بگرداں مرگ ۽ آکوئٹہ ۽ بوتگ۔ زندگی ۽ 59  
 سال 8 ماہ ۽ 3 روج گوازیٹنگ ۽ رند آانگت بیمار نہ ات  
 بلے زمانگ ۽ زوراکیاں چہ دلپروشی بوت ۽ دل ۽ دریگ  
 ۽ بند بوگ ۽ سوب ۽ 13 فروری پنج شنبہ ۽ شپ ۽ ساہت  
 9:15 ۽ وتی سرکاری لوگ انسکب روڈ کوئٹہ ۽ وفات  
 کت۔ 14 فروری 1997 ۽ جمعہ ۽ سہب ۽ ساہت 10 ۽  
 ماں کاسی قبرستان کوئٹہ ۽ کسارت کنگ بوت۔

آئی ۽ بازیں ہمسریں لبزانٹ ہمے گش انت  
 کہ آچہ بازیں شراب نوشی ۽ بیران بوتگ، بلے آئی لوگی  
 ۽ گشتگ ۽ رد ۽ چہ مرگ ۽ دور وچ پیسر آئی ۽ شراب نوشی  
 یل کتنگ۔ بگندے شراب نوشی ۽ یل کتنگ آئی ۽ مرگ  
 ۽ سوب بوتگ بلے ماں لبزانکی الکہاں آئی ۽ مرگ ۽  
 سوب انگت پدر نہ انت۔ بلوچی زبان ۽ لبزانٹ شے  
 رگام آئی ۽ مرگ ۽ سوب ۽ گوں آئی ۽ چاگرد ۽ ناانسانی  
 لیک ایت ۽ وتی جوزگاں چوش نبشتہ کنت۔

من عطاشاد ۽ جسدی مرگ ۽ مرگ نہ  
 گشاں بلے ارمان کہ عطاشاد ۽ کوش ہما  
 چاگرد ۽ دستاں چہ بوت کہ آئی ۽ را عطا  
 شاد ۽ باز داتگ ات بلے چرائی ۽ ہچ چیز نہ  
 زرتگ ات۔ عطاشاد کس ۽ نہ کشتنگ آئی  
 ۽ راکستی بیر پر بوتگ۔ آئی ۽ کیٹنگ ناں

ہاتر نے ء گش ایت کہ منی مضمون اردو بوتگ  
وہدے اختر علی خان بلوچ ہمے بابت نبشتہ کنت:

گریجویشن پد ریڈیو پاکستان پروگرام  
پروڈیو سر زورگ بوت۔ نوکری ء وہدے  
بیگہ ء کلاس ء ایم اے اردو ء داخلہ اش  
زرت۔ بازو انیس زانتکارے ات ء یک  
پکائیں ذھن ء شارے بوگ ء سوب ء  
ماں کلاس ء دم پہ ساهت تنقید ء سوال  
کنگ ء سوب ء استاد ء گشت کہ تو اگاں  
کلاس ء میائے اوں امتحان ء پاس کت  
کن ئے۔ ہمے ہاتر ء چہ ہماروچ ء پد ایم  
اے ء کلاس ء نیاتک ء ہمے سوب ء آئی ء  
ایم اے اردو کت نہ کت۔ (5)

نبشتہ کار ء بازیں انچیں نبشتانک دست کپتنگ  
کہ آھانی تہ ء عطا شاد ء تعلیم ء بابت ء ردیں مالومداری  
دیگ بوتگ انت کہ پولکاری ء وہدے آھانی تہ ء ہچ یتیمیں  
راستی گندگ نہ بوتگ۔ اردو بلوچی ء بازیں نبشتہ کاراں  
عطا شاد ء تعلیمی قابلیت ایم اے نبشتہ کتگ وہدے کہ  
پولکاری ء وہدے ہمے گپ دیم ء اتلگ کہ آئی ایم اے  
سرجم نہ کتگ بلکیں داخلہ زرتگ ء چریشی ء پد وانگ یلہ  
داتگ۔

عطا شاد ء مرگ:

خان ہائی اسکول ات کہ مکران ء نواب ء نام ء سر ء ایر  
کنگ بوتگ ات ء گوں پنجاب بورڈ ء ہمگر نچ ات ء پنجگور  
ہائی اسکول ء میٹرک ء طالبان ہائی خان ہائی اسکول  
تربت ء میٹرک ء امتحان دات۔

بورڈ آف پنجاب ء داتگیں سند ء رد ء عطا شاد ء  
1956 ء ماں ہائی خان ہائی اسکول تربت، مکران ء رول  
نمبر 52050 ء چہ انگلش، تاریخ، جغرافیہ، میتھی میکس،  
فارسی ء اردو ء مضموناں گوں اولی ڈویژن ء میٹرک پاس  
کت۔ میٹرک ء چہ پد آئی ء گیشتر علم در برگ ء انجینئر  
جوڑ بوگ ء ہاتر ء اینمل سیکنڈری کالج لاہور ء داخلہ  
زورگ ء جھد کت بلے آسو بمند نہ بوت۔ پد ء بلوچستان  
ء بنجاہ کونٹہ ء شت ہلے آئی ء شاریں سنج ء آئی ء را  
سائنس ء بدل ء آرٹس وانگ ء سکین دات۔ یک سالے  
ء زوال کنگ ء پد، آئی ء گورنمنٹ کالج کونٹہ ء ایف  
اے ء داخلہ زرت ء 1960 ء ایف اے کنگ ء رند  
ہمے کالج ء گریجویشن ء داخلہ زرت کہ آوہدی گوں  
پنجاب بورڈ ء ہمگر نچ ات۔ گریجویشن ء پد آئی ء جامعہ  
بلوچستان ء ایم اے اردو ء داخلہ زرت بلے چہ ڈگری ء  
سرجم کنگ ء پیسروتی وانگ پہ ابدی یلہ دات۔ ایشی ء  
مستریں سوب نوکری ات کہ آئی ء گیشتر وانگ برجہاہ  
داشت نہ کت۔ ہمے بابت ء آگوں پروین شاکر ء یک



## عطا شاد ء علمی پشتدر:

آ وهداں ماں تربت ء ایوک ء داں مڈل ء  
وانگ ء هاتر ء شهر ء تہ ء یک اسکولے هست ات کہ  
رند ء آئی ء را هائی اسکول ء درجگ دیگ بوت۔ تھنا  
تربت شهر ء مردماں گوں ارزانی ء اود ء میٹرک ء داں  
ونت کت یا هما طالب کہ کر ء کش ء میٹگاں جہہ مندات  
انت ء آھاناں ماں تربت شهر ء سیاد ء وارث هست ات  
گڑا آتک انت، آھانی گس ء نشت انت ء میٹرک اش  
پاس کت۔ گیشتریں تعلیم ء هاتر ء کراچی یا کوئٹہ ء وتی  
سیاد ء وارثانی گس ء شت انت ء جوانیں علم اش در  
برت۔ ہما مردم کہ مالدار ات انت، آبنداتی تعلیم ء هاتر  
ء کوئٹہ یا کراچی ء وتی سیادانی گس ء شت انت ہمود ء  
اسکول، کالج ء یونیورسٹیاں علم در برت۔ ہما مردم کہ  
آھاں گیشتر علم ء در برگ ء آسرائی ء گنجائش نیست  
ات گڑا آ میٹرک ء پد پارگ بوت انت ء پت ء  
نو کری اش در گیتک۔ عطا شاد چو کہ گریبے ات، پیشکا  
آئی ء بنداتی تعلیم ماں تربت شهر ء در برت۔ مکران ء ہما  
زمانگ ء تعلیمی چا گرد ء بابت ء ڈاکٹر عرفان احمد بیگ وتی  
پی ایچ ڈی ء تھیسز ء تہ ء نبشتہ کنت:

وهدے عطا شاد ششمی جماعت ء بگرتاں  
میٹرک ء وانگ ء ات گڑا آ وهد ء مکران

ء یک انچیں ورنہیں نسلے تیار بوتگ ات  
کہ آئی ء کراچی ء کالج ء یونیورسٹیاں  
ڈگری لیول ء تعلیم در برتگ ات۔ آھانی  
سیادی گوں مکران ء سیریں خانداناں  
ات۔ ہمے وهد ء میانی درجگ ء لھتیں  
ورنہاں اول مزینیں تعلیم در برتگ ات۔  
مکران ء ورنہاں ہمے گروپ چہ عطا شاد  
ءدہ یا دوازده سال ء مسرت ات۔ ہمے  
گروپ ء تہ ء ہما ورنہا کہ چہ تربت ء پاد  
اتک ء رند ء پاکستان ء پارلیمانی سیاست ء  
تہ ء یک مزینیں نامے جوڑ بوت ء  
سرجمیں پاکستان ء پجاہ آرگ بوت آ  
عبدالباقی بلوچ ات کہ آئی ء کراچی ء وتی  
تعلیم سرجم کنگ ات۔ (4)

عطا شاد ء زندگی ء سر ء مکران ء تعلیمی چا گرد ء  
اثرات باز جھلائی ء کپت انت۔ آئی ء اول جوانیں تعلیم  
در برگ ء ہب هست ات بلے یک گریبیں خاندانے ء  
فرزند بوگ ء سوب ء آئی ء اے آسرائی دست نہ کپت  
انت ء ناں کوئٹہ ء کراچی ء آئی ء را سیاد ء وارث هست  
ات۔ دوازده سال ء عمر ء ماں تربت ء ہشتمی جماعت ء پد  
آ پچگور ء شت۔ آ وهد ء ماں پچگور ء هائی سکول هست  
ات بلے گوں ہچ بورڈ ء ہمگرنج نہ ات۔ تربت ء  
مرچگیں ماڈل هائی اسکول ء نام آ وهد ء گورنمنٹ بانی

مھلوک ۽ ھاتر ۽ کت۔ آئی ۽ ھمے رویہ ۽ آیک عوامی  
مردمے جوڑکت۔ آوتی لوگ ۽ تہ ۽ ات اوں وتی چک  
اش نہ دیست انت۔ ھمے بابت ۽ ڈاکٹر عبدالصبور بلوچ  
یک سروے ۽ تہ ۽ عطاشاد ۽ حوالہ ۽ دنت ۽ گش ایت:

بازیں روچ گوستگ انت، من یک  
مارشتے ۽ گرپتاراں گش ۽ زاناں من  
چہ وتی چکاں، ۽ چک چہ من ۽ بے حال  
انت۔ گڑا من مارات کہ چوشر نہ انت  
کہ من شپ ۽ ویراں رواں گنداں چک  
واب انت۔ وھدے سھب ۽ پادکاھاں  
گنداں چک اسکول ۽ شنگ انت۔ اے  
وڑ ۽ نہ شری ۽ پت چکاں دیست کنت  
۽ نہ چک پت ۽۔ من زانت کہ اے  
شریں جبرے نہ انت، نوں من زوت  
لوگ ۽ رواں ۽ بیگاہ ۽ چکاں گاڑی ۽ سوار  
کناں سیل ۽ براں، تاکہ آھاناں ھمے  
مارشت بہ بیت کہ مارا یک پتے اوں  
است۔ (3)

وھدے آئی ۽ وتی خاندانی ذمہ واریاناں مار  
ات گڑا آئی ۽ وتی خاندان ۽ راباز وھد دیگ بندات  
کت۔ آئی ۽ گوں وتی خاندان ۽ سک باز مھر ۽ دوستی  
ھست ات ۽ آھانی تعلیم ۽ ردوم ۽ سر ۽ ھر وڑیں جھد  
کت۔

نہ جت ۽ ھمود ۽ جہہ مند بوت۔ آئی ۽ آروس 17 اپریل  
1969 ۽ 29 سال ۽ عمر ۽ چہ وتی خاندان ۽ دور کوئٹہ ۽  
بلوچانی لہڑی قبیلہ ۽ تہ ۽ بوتگ۔ لہڑی قبیلہ ۽ ماتی زبان  
براھوی انت بلے آبلوچی ۽ اوں ھبرکن انت۔ لہڑی،  
بلوچستان ۽ یک کاروباری علمی ۽ سیاسی بستار ۽ واھندیں  
قبیلہ زانگ بیت۔ عطاشاد ۽ نوکری ۽ وھداں کوئٹہ ۽ محمد  
بخش لہڑی ۽ چک، مینا لہڑی ۽ گوں آروس کت۔ عطاشاد  
۽ پشپانی تہ ۽ یک ۽ چک کہ نام ۽ حمل شاد انت آ باز  
جوانیں ڈرامہ آرٹسٹ ۽ دروشم ۽ پجارگ بیت۔ دو جنک  
انت کہ آھانی تہ ۽ یک ۽ نام رُشنا انت ۽ دومی ۽ نام مہنا  
انت۔ آئی ۽ جنوزام مینا لہڑی انت ۽ چہ مہنا ۽ نماسگ سحر  
انت کہ کوئٹہ ۽ جہہ مند آنت۔ آئی ۽ درستی چک  
آروس کتگ انت۔ مہنا ۽ آروس عطاشاد ۽ زند ۽ بوتگ ۽  
رژنا ۽ آروس عطاشاد ۽ بیرانی ۽ دو سال رند کتگ بوتگ۔  
وھدے کہ حمل شاد ۽ آروس ستمبر 2012 ۽ بوتگ۔

عطاشاد وتی سرکاری ۽ لبرانکی دوستانی صحبت ۽  
تہ ۽ انچو گرپتاراں کہ نہ آئی ۽ وتی مات ۽ پت ۽ برات  
گھاہ ۽ گند ۽ گدار ۽ وھدات آنت ناں وتی جند ۽ چک۔  
آئی ۽ وتی کھول ۽ جاوراں گوں ھج ھداری نیست ات ۽  
وتی کھول ۽ راباز کم وھدات ۽ مھلوک ۽ راگیشتر وھد  
دات۔ پیشکا آئی ۽ پہ خاندان ۽ ھج نہ کت ۽ ھر کارے پہ

شوہاز ۽ ڳوسٽ۔ آئی ۽ اردو شاعری اوں کسان ۽ اسکول  
۽ زمانگ ۽ بندات کت۔ تربت ۽ مڈل کلاس ۽ وانگ پد  
میٹرک ۽ هاتر ۽ آ پڄڳور ۽ شت۔ آوهدی پڄڳور ۽  
میٹرک ۽ امتحان تربت ۽ گرگ بوت۔ عطا شاد ۽ کسان ۽  
هم جماعتی تہ ۽ مکران ۽ نامدار ۽ جوانیں مردم هوار  
انت کہ آعطا شاد ۽ کسان ۽ دوست ۽ همراہ اوں بینگ  
انت۔

### عطا شاد ۽ خاندانی زند:

آئی پت ۽ نام استلال خان ۽ مات ۽ نام زینب  
ات۔ آئی ۽ دو گھارات انت یکہ ۽ نام ساحرہ ۽ دومی ۽ نام  
صابرہ ات۔ آئی ۽ یک براتے ات کہ نام ۽ یعقوب  
ات۔ ماں لوگ ۽ آئی ۽ را پیری ۽ نام ۽ توار کنگ بوت۔  
وهدے آئی ۽ برات سک نادراہ بوت گڑ اعطا شاد ۽ آ  
علاج ۽ هاتر ۽ کوئٹہ ۽ برت کہ همود ۽ وفات بوتگ، آئی ۽  
راهمود ۽ قبر کنگ بوت۔ چریشی ۽ پیسر آئی مات اوں  
کوئٹہ ۽ وفات کت ۽ آ اوں همود ۽ قبر کنگ بوت۔ عطا  
شاد ۽ پت ۽ مات، برات ۽ گھار درست چہ آئی ۽ پیسر چہ  
جھان ۽ ربنگ انت۔

عطا شاد گیشتر چہ وتی خاندان ۽ دور بوتگ۔  
اسکول ۽ وانگ ۽ پد آپہ کالج ۽ هاتر ۽ کوئٹہ ۽ شت ۽ پد ۽  
وتی بنگی هند تربت ۽ پد امی جہہ منند بوگ ۽ هاتر ۽ چک

انت، ماشپ ۽ نیم ۽ لوگ ۽ شت نہ کت۔  
ماسٹر صاحب ۽ لوگ ۽ نپاد تھنا دوات  
انت، یکہ آئی ۽ وت کار مرز کت ۽ دومی  
۽ سر ۽ من وپتال۔ عطا شاد ۽ کرسی ۽ سر ۽  
نشت ۽ گشت من اے کرسی ۽ سر ۽  
انگریزی وابے جناں۔ من زانت کہ  
اے سر دیں شپ ۽ آ اے کرسی ۽ سر ۽  
واب نہ کپ ایت من وتی نپاد ۽ سر ۽  
وپتال ۽ هچ نہ گشت۔ کدیراں رند آئی  
۽ لرزینت ۽ منی کر ۽ اتک ۽ من ۽  
ٹوہینت ۽ گشت پادا! من ۽ نپاد ۽ بدے  
من ۽ گوهر ۽ کشت من هچ نہ گشت ۽ آ  
لرزگ ۽ ات۔ من گر میں نپاد ۽ تل ۽  
دپ داشنگ ات کندگ ۽ اتال۔ انجو  
ماسٹر ابو بکر پادانک، آئی ۽ منی نپاد ۽  
ات ۽ عطا شاد ۽ رادات ۽ نوں آکندگ ۽  
ات ۽ من ۽ کلاک گرگ ۽ ات۔ (2)

عطا شاد ۽ چہ کسان ۽ وانگ ۽ باز هب هست  
ات آئی ۽ ترو زتک حاصل خان کہ هر کتابے چہ کوئٹہ ۽  
آورت گڑ اعطا شاد ۽ چہ آئی ۽ هما کتاب زرت ۽ ونت  
انت۔ همے رنگ ۽ کسان ۽ آئی ۽ علمی ۽ ادبی میلاں گوں  
هداری بوت۔ جوانیں کتاب ۽ وانگ ۽ موہ آئی ۽ چہ  
کسان ۽ رس اتک پشکا آئی ۽ گوں وانگ ۽ دلی هب  
هست ات۔ آئی ۽ سر جمیں کسان ۽ ماں مکران ۽ علم ۽

ہمسرا نی گوما آہانی مالی جاوراں نہ چار انت ۽ دیم پہ دیکی  
لوٹ انت بلے اے دراہیں واب ۽ واہگ بس عطا شاد  
۽ دل ۽ تہ ۽ بس ارمان بوت ۽ پشت کپت انت۔

کم کم ۽ آکسانی ۽ جوانی ۽ سیمسراں گوزان بوت  
۔ گریبی ۽ ہماز مانگ ۽ مھر ۽ دوستی ۽ تبلیگ ہر مردم ۽ کار  
۽ کسب ات۔ ہماز مانگ ۽ عطا شاد وتی کسانی ۽ دوست ۽  
ہم جماعتانی ہمراہی ۽ پنجگور ۽ جہہ مندیں ماسٹر ابو بکر ۽  
گوں آئی ۽ شپ ۽ نشت ۽ امتحان ۽ تیاری کت۔ چہ وانگ  
۽ باز دمبرت ۽ درست یک یک ۽ وتی لوگاں رھا دگ  
بوت انت۔ عبد الحمید لال محمد، عطا شاد ۽ کسانی ۽ نزیک  
تریں سنگت بوتگ۔ آہا کسانی ۽ روچاں یاد کنت ۽ نبشتہ  
کنت:

آو دگہ زمانگے ات، آزمانگ ۽ کنبیاں  
وانگ ۽ زانگ ۽ بازہب ہست ات۔ ہما  
زمانگ ۽ ماسٹر ابو بکر، ہائی سکول تربت ۽  
ات ۽ ہماسال میٹرک ۽ پرائیویٹ امتحان  
دیگ ۽ ات۔ ماراگوں وت نادینت ۽  
۽ چہ ماکمک اش زرت۔ ہمے ہاتر ۽ آئی  
۽ لوگ ۽ نقشاں ۽ وانگ ۽ تیاری کت۔  
اے گپ نی باز کوہن انت۔ شپ سک  
سردات، نزیکیں سنگتاں وانگ ہلاس  
کت گڑا وتی وتی گساں رھا دگ بوت  
انت۔ منی ۽ عطا شاد ۽ لوگ باز دورات

ات ہمانی ۽ شور دات کہ ایشی ۽ نام ۽ بدل  
بکن ات۔ منی متلب ۽ وانگ ات، پت ۽  
اگشت جوان انت تو یک نامے بکش! آئی  
عطا محمد ایرکت۔ وھد گوزان بوت شاد  
پیتاں، وھد ۽ شازی ۽ زمانگ اتک  
گڑا عطا شاد پیتاں۔ (1)

عطا شاد ۽ ودی بوگ ۽ تاریخ ۽ سر ۽ جتا جتا نیں  
لیکہ دارگ بوتگ انت چہ ۽ پیش بازیں نبشتہ کاراں  
1939 ۽ سال نبشتہ کنگ کہ اے ردانت وھد ۽ نبشتہ  
کار ۽ اے بابت ۽ پولکاری ۽ وھد ۽ سندی ثبوت دست  
کپتنگ انت گڑا آئی ۽ اسلی ودی بوگ ۽ روج ۽ سال دیم  
۽ آرگ بوتگ انت۔

عطا شاد ۽ کسانی:

آئی ۽ ہما چا گرد ۽ وتی چم کت انت، ایک  
ایمنیں دگے ۽ تنکیں دمکانی تہ ۽ یک گریبیں کسب کامیں  
کھولے ۽ انچائیں فرزندے ات۔ یک بے کساس  
گریبیں لوگے ۽ گوازیں تنگیں کسانی یے کہ آئی ۽ تہ ۽ چو  
نیں چونیں واہگ دل ۽ چست بنت۔ اے ہما وھد بیت  
کہ انسان ۽ راستی ۽ ہچ مارشت نہ بیت۔ آبس ہمے لوٹ  
ایت کہ آئی ۽ کسان کسانیں واہگ مزن مزنیں لوٹانی  
دیم ۽ کس دیوار جوڑ مہ بیت۔ ہمے وھداں گونڈو وتی

## عطا شادؒ زندہ ہالؒ رثائیں پھنات

عطا شادؒ ودی بوگ:

مکرانؒ کوہنیں دگ کچھ شہر تربتؒ یک  
ہندے سنگانی سرکہ چہ شہرؒ گور بیچانؒ و دراتک  
ؒ نیمگ ؒ شہرؒ پشت ؒ تچو کیں کچھ کورؒ لمب ؒ تالان  
انت۔ ہمے ہندؒ یک ہاک ؒ بستگیں گسے ؒ وتی پت ؒ  
پیرکانی بنگی کسب زرگریؒ گوں ہمگر نچیں استالال خان  
ؒ کھول جہہ منند آت کہ آئیؒ سیادی گوں بلوچانی استا  
زریات ؒ ات۔

عطا شاد سنگانی سرؒ استالال خانؒ گس ؒ ودی  
بوت کہ آئی نام محمد اسحاق ایر کنگ بوت۔ میٹرک ؒ سند  
نمبر 27891 ؒ رد ؒ نام عطا محمدؒ ودی بوگ ؒ تاریخ 10  
نومبر 1938 نبشتہ انت۔ وہدے کسانیں ؒ تعلیم ؒ در  
برگ ؒ ہاتر ؒ آئی ؒ پت استالال خانؒ آؒ اسکول ؒ برت  
گڑا اسکول ؒ استاد ؒ داخلہ دیگ ؒ پیسر آئی ؒ نام چہ محمد  
اسحاق ؒ بدل کت ؒ عطا محمد ایر کت۔ رند ؒ آئی ؒ وت عطا  
محمد ؒ چہ وتی نام بدل کت ؒ عطا شاد کت۔ ہمے وڑ ؒ آئی ؒ

اسلی نام عطا محمد ؒ قلمی نام عطا شاد انت۔ آئی ؒ شناختی  
کارڈؒ پاسپورٹؒ تعلیمی سند ؒ سرکاری ملازمت ؒ  
ریکارڈانی تہ ؒ نام عطا محمد انت بلے باز نبشتہ کار انگت آئی  
ؒ کودکی ؒ زمانگ ؒ بے ریکارڈیں نام ؒ اسلی نام گش انت ؒ  
نبشتہ کن انت۔ کلیں دنیا ؒ رہند ہمیش انت کہ تعلیمی یا  
سرکاری رجسٹر ؒ نام انسان ؒ اسلی نام گشگ بیت ؒ بے  
ریکارڈیں نام اسلی نام ؒ بستار شمار کنگ نہ بیت۔ عطا شادؒ  
نام ہمے سرکاری ریکارڈ ؒ محمد اسحاق رجسٹر نہ انت۔ پیشکا  
محمد اسحاق آئی ؒ اسلی یار رجسٹر نام نہ انت۔ وتی نام ؒ بدل  
کنگ ؒ بابت ؒ آگوں پروین شاکر ؒ ماں ہالترانے ؒ گش  
ایت:

اے ودر جیں کسھے چو اے وڑ ؒ انت کہ  
منی نام ماں اسکول ؒ عطا ایر کنگ بوت۔  
ایٹی ؒ سوب ہمیش ات کہ داخلہ ؒ وھد ؒ  
محمد اسحاق نائیں دگہ دو پچک ہست ات۔  
یک ؒ دو ؒ را اسکول ؒ اسحاق نمبر 1 ؒ  
اسحاق نمبر 2 گشگ بیتؒ درستاناں و گشگ  
نہ بیت۔ ہما وھد ؒ کہ منی استاد ہست



## شونھار

پہ مردم ء وانگ ء زانگ المی ایس کارے  
 زانگ بیت۔ پہ ہرچ دولت ء المی انت کہ چکانی  
 وانگ ء وانینگ ء زمہ ء بزور ایت۔ بازیں ملک کہ وتی  
 اے راجی زمہ واری ء پورہ کت نہ کن انت، آزند ء  
 ہمک پڑ ء پدمنتگ بنت۔ وانگ ء زانگ ء انتزام ء ابید  
 اے ہم دولت ء زمہ واری انت کہ چکاں ماتی زبان ء  
 بوانین ایت۔ دنیا ء زانتکار ء پولکاراں اے ہر دیری  
 آشکار کتگ کہ ہماچک کہ ماتی زبان ء وانینگ بنت  
 آھاں ایدگہ زبانانی در برگ ء گیشتر بودمان بیت۔  
 وھدے در کسانی ء وتی ماتی زبان ء وان ایت گڑا  
 زانگ ء پھمگ ء سنج ء بودے گیشتر توانا بیت۔ دیمتری  
 وانگ ء زانگ یادگہ زبانی ء در برگ ء جنجال ء کمتر  
 بنت۔

اگاں دنیا ء چمشانکے بدے ء بچارے گڑا زانگ بیت  
 کہ ہما ماکاں گیشتر دیمروی کتگ کہ اود ء ماتی زبانان  
 وانینگ بیت۔

مے ملک ء ماتی زبانان وانینگ نہ بیت ہمیشا  
 ملک ء قوم ء راجانی زبان لگتھماں بوان انت۔ آھانی

لبز، گالرد ء گپانی ساچار ہم اثر مند بوان انت۔ اے  
 پہ ہر نودر بر ء ہر نوری انت کہ وتی ماتی زبان ء الم  
 بوان ایت، ماتی زبان ء ہبر ء نمیسگ ء پھرے بہ لیک  
 ایت ء زبان ء بہ پھاز ایت۔

”کچ“ ء نوکتریں تاک گوں نوکتریں  
 ساچنشاں شے دیم ء انت۔ اے وھداں کہ گیشتریں  
 کالجاں تاکبند در کنگ ء ربیت نزور تران انت بلے عطا  
 شاد کالج ء وتی اے ربیت بر جاہ داشتگ ء سال پہ سال  
 کچ میگزین شنگ بوگ ء انت۔ تاک ء چاپ ء شنگ ء  
 مستریں مکسد نودر برانی ساچشتی بود ء توان ء در گیشگ  
 ء دیم ء آرگ انت۔ وانگ ء پجیگ ء نمیسگ مردم ء  
 بودناکی ء ودین ایت۔ باید کہ مے نودر بروتی ہیال ء  
 لیکھاں نبشتھی دروشم ء دیم ء بیار انت۔ دانکہ شریں  
 وڑے آھانی درانگا زبہ بیت ء چہ وتی ساچشتی واک ء  
 توان ء گیشتر کار گیت بکن انت۔

فدلاصہ (بلو صرے لیکھوہر)

شونھار ”کچ“ بلوچی بھر



## ردء بند

03	شونگار	شونگار
		نبشتانٹ ء كسه
04	شعيب شاداب (ليکچرار)	عطا شاد ء زند هال ء رڙنائين پهنات
12	مير بلوچ خان (اسسٽنٽ پروفيسر)	عطا شاد ء كار ء هذمت په ريڊيو پاڪستان كوئٽه ء
16	امير بخش كريم (ليکچرار)	مراد سحر ء شازي
19	يوسف مجاهد (ليکچرار)	جينٽل سائنس ء مرچيگين دنيا
20	شاه نھال (ايف اے اولي سال)	كسمانك ء بنگيچ ء شاهكارين كسمانك
21	مظھر الاسلام / تابلش امير	آمن نياں دگرے
22	سراج مھراب	تھارين زندگي
23	بيگم الله بخش (ايف اے دومي سال)	بے هيالي
24	شاه جان دشتي (ايف اے دومي سال)	”بلوچي مے وتي شھديں زبان انت“
26	وحيد سبزل (ايف اے دومي سال)	لبزانك
27	سلمان حميد (ايف ايس سي دومي سال)	غلام حسين شوھاز
28	فيصل فيض (ايف اے اولي سال)	The yellow Rain ء سرء چھشانك
30	عبيد الله جو سكي (ليکچرار)	دلمانگ
32	بيگم الله بخش (ايف اے دومي سال)	من نہ وگاں

### شاعري (33-46)

باقر علي شاکر۔ الله بخش حسرت۔ پرويز خيال۔ شعيب شاداب۔ حافظ عبدالباقی۔ تابلش امير۔ رؤف برکت۔ مبارک ارمان۔  
ايڻم عظيم۔ دپل مومن

# کچ میگزین

2022-23

بلوچی بھر

شونکار

فدا احمد (بلوچیء لیکچرار)



# ٹیچر ڈے





## پیغام



عطا شاد ڈگری کالج جہاں آج سے کوئی نصف صدی قبل محدود وسائل سے درس و تدریس کا آغاز کیا گیا تھا آج اس کا اس صوبے کے بہترین تعلیمی اداروں میں شمار ہوتا ہے۔ اس ادارے کو یہ شرف و افتخار حاصل رہا ہے کہ اس نے ایسی سپوتوں اور تخلیقی زبان کی آبیاری کی ہے جو آج مختلف اداروں میں اپنی خدمات سرانجام دے رہے ہیں۔ فروغ علم و ادب کا یہ سفر آج تک شہود سے جاری ہے۔

عطا شاد ڈگری کالج بلوچستان کے ان چند کالجوں میں سے ایک ہے جہاں بی ایس کی کلاسیں پڑھائی جا رہی ہیں۔ اس وقت اس ادارے میں اردو، بلوچی، سوشیالوجی اور بائنی کے شعبے قائم کئے گئے ہیں۔

مجھے قوی امید ہے آئندہ سالوں میں مزید شعبے کھولے جائیں گے۔ اگرچہ آج بھی اس ادارے کو مختلف مسائل کا سامنا ہے لیکن اس کے باوجود تدریسی عمل بلا کسی تعطل کے جاری ہے۔ میں معاشرے کے تمام طبقہ ہائے فکر سے گزارش کرتا ہوں کہ اس ادارے کی بہتری کے لئے ہمارا ساتھ دیں تاکہ ہم اس ادارے کو عظیم سے عظیم تر بنا سکیں۔

شکریہ

پروفیسر اکبر علی  
پرنسپل



# بیت

☆ بندات کناں خدا نام ءسھا کہ بے اندازہ مہربان عز بریں رحم کنو کے ☆

## کیج

شمارہ نمبر 17 2022-23

پروفیسر اکبر علی  
(پرنسپل)

سرپرست اعلیٰ

باقر علی شاہ  
(اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو)

چیف ایڈیٹر ایڈیٹر حصہ اردو

فدا احمد  
(لیکچرار شعبہ بلوچی)

ایڈیٹر حصہ بلوچی

جان محمد  
(لیکچرار شعبہ انگریزی)

ایڈیٹر حصہ انگریزی

زیر اہتمام : لٹریری سوسائٹی  
گورنمنٹ عطا شاد ڈگری کالج تربت  
تاریخ اشاعت: اپریل 2023



کپی میگزین

2022-2023



گورنمنٹ عطا شاد ڈگری کالج تربت



